EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO GARU Y SU VALOR HISTÓRICO ANTROPOLÓGICO EN LA PROVINCIA DE YAROWILCA

GARU ARCHAEOLOGICAL COMPLEX AND ITS HISTORICAL VALUE IN THE YAROWILCA PROVINCE

NICÉFORO BUSTAMANTE PAULINO, Docente, Facultad de Educación, Universidad Nacional Hermilio Valdizán,
E-mail: bustamanteniceforo833@gmail.com

RAÚL JORGE ALIAGA CAMARENA, Docente, Facultad de Educación, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, **E-mail:** rali_cam@hotmail.com

TERESA GUERRA CARHUAPOMA, Docente, Facultad de Educación, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, **E-mail:** techy1014@gmail.com

Recibido el 15 de febrero 2016

Aceptado el 03 de julio 2016

ISSN 1994 - 1420 (Versión Impresa)

ISSN 1195 - 445X (Versión Digital)

RESUMEN

Sin duda, el hombre andino, en muchas regiones del país, conserva su historia y su cultura, las que se hallan en deterioro y en proceso de occidentalización, con graves efectos para la educación, consecuencias que lo llevará a la alienación, enajenación mental y material. El objetivo del estudio fue describir y explicar las manifestaciones históricas y antropológicas que perviven en torno a la comunidad de San Antonio de Choras, en la provincia de Yaruwilca; teniendo por hipótesis que Garu es un referente histórico y antropológico de enorme trascendencia cultural para la formación de la conciencia regional y la identidad local. Como métodos de estudio tuvimos la heurística, el histórico deductivo, la hermenéutica y la etnohistoria. Los resultados obtenidos son tecnológicos, productivos, gastronómicos, artesanales, costumbres, tradiciones, formas de vida y creencias de origen ancestral. La conclusión preliminar induce a sostener que los complejos arqueológicos influyen en la población al distinguir una historia viviente de amplio conocimiento milenario con usos, costumbres, ritos, creencias y sincretismo religioso, como magnificencia de su identidad cultural.

Palabras clave: Garu, antropológico, complejo, arqueológico cultural.

ABSTRACT

Undoubtedly, the Andean man in many regions of the country preserves his history and his culture, which is deteriorating and in the process of occidentalization, with serious consequences for education through alienation, mental and material alienation. The research objective was to describe and explain the historical and anthropological manifestations that persist around the community of San Antonio de Choras, in Yaruwilca province; Assuming that Garu is a historical and anthropological reference of enormous cultural importance for the formation of regional consciousness and local identity. As research method, we had heuristics, historical deductive, hermeneutics and ethnohistory. The results were to recognize the vestiges, technological, productive, gastronomic, artisan, customs, traditions, style life and beliefs of ancestral origin. The preliminary conclusion suggests that the archaeological complexes influence the population in connoting a living history of broad knowledge with ancient customs, rituals, beliefs and religious syncretism as magnificence of their cultural identity.

Keywords: Garu, archeological, complex, anthropological culture.

INTRODUCCIÓN

El complejo arqueológico Garu, posesionado en la Provincia de Yarowilca, del distrito de San Antonio de Choras, es un legado histórico con muchos aportes culturales de tipo productivo, tecnológico e ideológico, que debe ser incorporado en el inventario cultural de nuestra región y ser motivo de estudio para la formación de la conciencia y la identidad regional, considerando que a la fecha existen escasos estudios sobre este importante complejo histórico y antropológico y su influencia como tal, salvo breves y superficiales comentarios. Veamos algunos aspectos de manera histórica y arqueológica. Amat (1977), en las actas del III Congreso Peruano El Hombre y la Cultura Andina, realiza un significativo aporte sobre los Yaros como destructores del imperio Wari, pero omite los vestigios antropológicos. El autor destaca en su estudio un inventario de los complejos arqueológicos, y considera a Garu como la sede de un asentamiento del Imperio Yarowilca. Por su parte, Felipe Guamán Poma de Ayala, en su Nueva Crónica y Buen Gobierno (1615-1993), sostenía que él es descendiente de los Yarowilcas; dice: "Capac Guamán Chaua, segunda persona del Inga fue de la Casta de Yarobilca Allauca Guanuco, abuela del autor" (p, 136). De acuerdo a lo que sostiene el cronista, existió una nación denominada Yarowilca, a cuyo dominio habría pertenecido Garu. Bustamante (2015), en un interesante estudio sobre la nación Yacha, adiciona en su anexo un mapa arqueológico en el que considera a Garu como uno de los complejos históricos de mayor trascendencia en la historia regional, pero, sobre todo, hace énfasis en la pervivencia cultural andina de la región. Por su parte, Salcedo (2012), en su obra la Prehistoria Andina, en su segundo volumen, dedica un capítulo especial acerca de Garu; es uno de los primeros autores que describe de manera pormenorizada las características del complejo arqueológico, realiza un inventario, incluido con el plano de la antigua ciudadela. Rivera (2001), en su obra Huánuco: Etapa Prehispánica, se ocupa del periodo clásico, dedicándole un comentario sintético a la magnificencia de Garu; lo considera como uno de los vestigios de enorme importancia para la historia de Huánuco, la promoción turística y la acción educativa de nuestra región. Igualmente, José Varallanos, en su monumental obra Historia de Huánuco, en el capítulo I, referente a los primitivos pobladores del Territorio de Huánuco,

describe de manera minuciosa sobre los "Wanukus", haciendo énfasis sobre la cultura Yarowilca como una de las nacionalidades de mayor importancia en el Alto Marañón; sus apreciaciones están acompañadas de extensas citas bibliográficas y tomas fotográficas del complejo arqueológico Garu. Así como estos autores hay otros que lo han descrito, en la mayoría de los casos repitiendo las apreciaciones de este último autor, ignorando la parte antropológica del tema, que es motivo del presente artículo.

MATERIAL Y MÉTODOS

Para nuestro estudio fijamos como material de trabajo la brújula, altímetro, metro, cámara fotográfica, grabadora, cuaderno de notas y las fichas de trabajo; estos últimos sirvieron para recoger información directa de los hechos que perviven en la comunidad de San Antonio de Choras, donde está posesionado el complejo arqueológico y la comunidad de Choras. El diseño consistió en fijar el material de estudio, observación directa y resultados, que se simplifica de este modo: (M---O----R). La población lo conformó el complejo arqueológico de Garu y los habitantes del distrito de San Antonio de Choras. Dada la naturaleza del tema, no se utilizó la muestra cuantitativa. La unidad de análisis fue todo el complejo y a los habitantes del contexto de Choras. En el trabajo utilizamos las fuentes escritas, como el título de la comunidad, los archivos de la municipalidad y bibliotecas particulares. Como método de estudio se tomó en cuenta el etnohistórico, la hermenéutica y la heurística. El procedimiento técnico fue nuestra lengua materna (kichwa) para comunicarnos de manera directa con los habitantes de la comunidad.

RESULTADOS

Wayunka en la provincia de Yarowilca. Viene a ser el proceso de deshidratación del maíz con el fin de preservarlo ante la humedad y el ataque de las polillas y otras plagas. Cuando se cosecha el maíz, se retira conjuntamente con su panka, que se constituye en el protector de los granos, para luego ser despancados y ensartados a manera de un racimo de uva, los mismos que son colocados en las partes de los mojinetes y zonas frontales de las viviendas para su preservación. Pirwa. En el dialecto Yarush, pirwa consiste en

preservar los productos en determinados almacenes dentro de la vivienda; puede estar en el segundo piso o "altos": trojes, tinsha, pozos o llikus. La pirwa va acompañada de la muña, una planta nativa y natural que abunda en las zonas templadas. Sirve para ahuyentar a los insectos, roedores, hongos y polillas. Son cubiertos con abundante paja para proteger los de la luz solar, que es considerada como dañina; posee abundante ventilación y ausencia de humedad.

Los Raway (camellones). Son surcos diagonales artificialmente preparados en hileras verticales u horizontales. Al surco le llaman raway ragra y al muro raway jirkan. Su función es facilitar el drenaje y evitar la inundación del riego natural; facilita nutrientes, oxigenación de productos. La construcción lo realizan dos barbechadores que abren el surco: un rapaq que voltea la tierra abierta por los taklladores, y un takapaq, quien es el que da forma al raway.

El Chiwe. Consiste en cavar pequeños surcos en hilera, repasando por una distancia de cinco centímetros. Se coloca la semilla, en algunos casos acompañada del abono natural, dependiendo de la calidad de la tierra de cultivo.

Poqte de olluco. Alimento ancestral, su preparación consiste en sancochar el producto, molerlo en el mortero para condimentar con ajos, cebolla, trozos de amón o carne de cerdo y papas nativas.

Kuway. Consiste en verter las papas a la fogata hasta que estén cocidas, luego se limpia con la coronta de maíz hasta que esté limpio, generalmente se consume en el desayuno.

Qullpo. Conocido también como watia; su preparación consiste en cavar un pequeño hoyo a manera de un horno, luego se cubre con combustible natural para formar braza hasta que la tierra se hace incandescente para la cocción del producto por treinta minutos. Pueden ser calabaza, papa, oca o mashwa.

Papa tanta. Es un pan elaborado con el bagazo de la papa cruda, se dora en tiesto dándole vueltas hasta que se note su cocción.

Artesanía. En el distrito de Choras se identificó el arte textil con técnica prehispánica. Existen aproximadamente veinte centros artesanales. Se tejen frazadas, mantas, ponchos, jergas, sinchas, huachcus (fajas). Aún utilizan el shuntu, la rueca o torseladora de hilo a pedal. Igualmente mantienen el teñido con el añil, barro negro y tierras arcillosas (negro, rojo, amarillo), vegetales como la flor de shilco, chincho, semilla de palta, nogal, etc. En sus diseños presentan escenas mitológicas y astrales

como la chacana, animales, plantas y especialmente el tucupañahuin (ojos del búho). En Choras, como herencia de los Garu, se practica un sincretismo cultural. Por un lado, celebran la fiesta en honor a sus patronos, la Virgen Asunciona y San Antonio, y por otro, a sus jirkas y yayas, siendo los más importantes los que se realizan el diecinueve y veinticuatro de agosto de todos los años, con una escena variada. El primer día es la entrada, Pillkochamuy, cuando las personas llegan al distrito trayendo compras para la fiesta. El segundo día las pallas alegran las calles del distrito con ropa de uso diario, pero del mismo color. El tercer día es el principal, realizan actividades de wallpaguagay (canto del gallo). Desde las tres de la mañana las pallas realizan visitas casa por casa a todas las autoridades comunales. Misterio, es cuando en la puerta de la iglesia sirven aguardiente y chicha a toda la población que se encuentra concentrada. Alba: concentración de autoridades comunales. El cuarto día es la segunda víspera. Consiste en la participación del funcionario cuando las pallas realizan un conjunto de actividades y ritos en honor a la patrona. El quinto día está referido al Apu, constituyéndose el día de pleitesía y reverencia al Curaca. El sexto día es el punche upia, cuando el funcionario en señal de agradecimiento hace un brindis con un acto teatral, que consiste en la entrega del cargo a los entrantes mayordomos, con la predominancia de la entrega del trukay, asentando su compromiso en el libro de actas.

DISCUSIÓN

Sostenemos que la pervivencia de la cultura Garu se debe a factores como las condiciones de vida material, geografía, topografía, hidrográfica y la actuación del propio hombre en la construcción de un derrotero de su cotidiano sobrevivir y "deconstruir" las situaciones que dificultan incrementar la calidad de vida" (Barranco, 2009, p.143), tesis con la que concordamos. El distrito de San Antonio de Choras, contexto en el que se realizó el estudio, expresa una cultura viviente en gastronomía: gollpo, kuway, poqte, tanta papa, los cuales en su consumo no deterioran la calidad de la salud y nutrición, toda vez que son productos naturales y ecológicos; en el uso de tecnologías (andenes qullqas o colcas, raway, chiwe,) que sirven para el manejo de la topografía accidentada y el uso del contexto geográfico, utilizando adecuadamente las bondades y

riquezas de los microclimas, lo que permite mayor producción durante todo el año. Chilón (2009) decía: "La ciencia de la administración armonizaba profundos conocimientos de ingeniería, contabilidad, agronomía, ecología, astronomía, meteorología, hidráulica" (p,141). Argumento que concuerda con nuestra propuesta. Asimismo, almacenes (wayunka, pirwa, tinsha, pozo, trojes), sistemas que permiten la sostenibilidad económico familiar, guardando productos a largo plazo, (Artaraz, 2002) para "el desarrollo económico y social y la protección medioambiental son componentes interdependientes del desarrollo sostenible" (p,5), cuyo objetivo es evitar la escasez de alimentos. La cultura también se manifiesta en tecnologías hidráulicas (piletas, reservorios de agua, canales, manantiales artificiales, acueductos, cochas y puquios artificiales), que sirven para el uso racional del agua; por tanto, es necesario rescatarlas. (Vivanco, 2015): "Recuperar las tecnologías andinas no significa volver al pasado, implica fortalecer la identidad cultural y la capacidad organizacional de los pueblos andinos" (Pág. 328). Este argumento refuerza nuestra tesis. Las herramientas productivas (chakitaklla, azadón, kashu, shikra o sereta) posibilitan su uso e implementación productiva en lugares accidentados para el entero dominio de la topografía de la comunidad de Choras. Las artesanías (textilería, querocamayos o carpinteros y olleros) magnifican la creatividad y complementariedad de la sostenibilidad de la actividad productiva en el Ande; la arquitectura (viviendas gradientes, cercos, caminos, chakas o puentes, sankaywasi o cárceles, templos, edificios, fortalezas y observatorios) connota debido respeto a la naturaleza, para contrarrestar los fenómenos naturales como huaicos, desbordes de ríos, deslizamientos naturales, que permiten seguridad del poblador de la zona. La escultura (illas, conapas, apachetas y diversas iconografías en las construcciones de las casas) manifiesta ideales que se magnifican: creencias, respeto a las divinidades, ideologías y el realismo de la cosmovisión andina. La medicina popular (shogpi de cuy, huevo, flores, aves, perros, gatos, y demás animales silvestres menores, hiervas medicinales, como la pachamuña, colish, putga, berros, llantén, wamrippa, huirahuirá, borraja escorzonera, ortiga, etc.) es la expresión del saber ancestral de las propiedades curativas y de sanación: "La medicina tradicional como una valiosa aliada que puede contribuir a mejorar la

salud de las personas (Devoto, 2016, p.111). Todos estos aspectos contribuyen a la formación de la conciencia nacional y la identidad local, la misma que al ser incorporadas como manifestación cultural de contenidos declarativos, procedimentales y conductuales, permitirán al futuro ciudadano desenvolverse en la sociedad, en el espacio y en el tiempo en el que le toca ser protagonista, asumiendo la diversidad cultural como una gran potencialidad, convirtiéndose en una opción de peruanidad en épocas de creciente globalización; pero, al mismo tiempo, contribuyendo a la preservación de nuestras manifestaciones culturales y del medio ambiente, que se hacen imprescindibles, con el imperativo de usar responsablemente los recursos, en solidaridad con las generaciones actuales y futuras.

CONCLUSIONES

Las conclusiones pueden ser inferencias inductivas (generalizaciones) o deductivas de los resultados:

- A. El complejo arqueológico Garu tiene un enorme valor histórico, antropológico y educativo para los habitantes de la comunidad campesina de San Antonio de Choras y demás habitantes de la provincia de Yarowilca y la región Huánuco.
- B. La pervivencia del mosaico cultural de la comunidad es un referente de identidad y autonomía social que sirve de ejemplo para las demás comunidades y ciudadanos que están perdiendo sus valores ancestrales.
- C. Existe una indiferencia de las autoridades políticas de la región y de las autoridades de instituciones educativas, respecto al estudio y preservación del patrimonio cultural de Garu y la comunidad campesina de San Antonio de Choras.
- D. La variedad de tecnología, gastronomía, arte, artesanía, medicina folclórica, arquitectura y demás saberes culturales, deben ser puestas en valor para incentivar y desarrollar la actividad turística de la región.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Artaraz, M. (2002). Teoría de las tres Dimensiones del Desarrollo Sostenible. Ecosistemas, Revista de Ecología y Medio Ambiente, 1-5.
- Bustamante, N. (2015). La Nación Yacha, territorio, historia, cultura e identidad en

- Huánuco. Huánuco: Letra muerta.
- Chilón, E. (2009). Tecnologías ancestrales y su vigencia frente al cambio. *Ciencia Agro*, 138-142.
- Devoto, E. (2016). Apuntes para la elaboración de una historia de. *Rira, Revista del Instituto Riva Agüero*, 79-116.
- Guaman Poma de Ayala, F. ((1615-1993)). *Nueva Crónica y Buen Gobierno*. Lima : Fondo de Cultura Económica, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Matos, R. (1977). III Congreso Peruano, El hombre y la Cultura andina. En H. Amat Olazábal, *Los Yaros, Destrucción del imperio Wari* (págs. 614-639). Lima : Lasontay.
- Ribera, L. (1993). *Huánuco Etapa Prehispánica*. Huánuco.
- Salcedo, L. (2012). *Prehistoria andina II*. Lima : Intersur concesiones S. A.
- Varallanos, J. (1959). *Historia de Huánuco*. Buenos Aires: Imoprenta López.
- Vivanco, C. (2015). *Obras Hidráulicas de Etapa Prehispánica en Huaccana, Chincheros-Apurimac*. *Arqueología y Sociedad*, 315-333.