

Estrategia “El Binomio Fantastico” y la producción de textos “The Fantastic Binomio” strategy and the production of texts

Magali Janett Salinas Infante

Filiación institucional: Universidad Nacional Hermilio Valdizán-UPG Educación.

Email: magalysalinas1981@gmail.com

Orcid ID: <https://orcid.org/0009-0008-4699-8466>

Recibido: 01/06/2024, Aceptado: 05/11/2024, Publicado: 30/11/2024

Resumen

Sobre el fundamento de la lógica de la investigación científica se determinó el objetivo central de investigación, del siguiente modo: Demostrar el índice de influencia de la estrategia “El Binomio Fantástico” en el desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021. Para alcanzar tal propósito se acudió a dos métodos: la observación y el experimental. El primero facilitó determinar el tema problema y el segundo aplicar la variable independiente con el propósito de mejorar la variable dependiente. Continuando con esta línea se estableció el tipo de investigación, considerando la naturaleza de la investigación se priorizó la aplicada. La razón, el problema necesitó de solución fáctica, al amparo de estos parámetros, con el diseño e implementación “El Binomio Fantástico” en el desarrollo de la producción de textos de estudiantes de educación básica regular. Establecido el objetivo, métodos y tipo de investigación se arribó a los siguientes resultados: PRUEBA: 99.85%, estudiantes que SÍ mejoraron significativamente en el desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria y la DISPRUEBA: 0,29 %, estudiantes que NO mejoraron su en el desarrollo de la producción de textos.

Palabras clave: Lectura, coherencia, cohesión, relación, conexión, vínculo.

Abstract

On the basis of the logic of scientific research, the central objective of the research was determined, as follows: Demonstrate the influence index of the strategy "The Fantastic Binomial" in the development of the production of texts, in primary school students from the Educational Institution No. 32223, "Mariano Dámaso Beraún" of Amarilis, Huánuco, period 2021. To achieve this purpose, two methods were used: observation and experimental. The first made it easier to determine the problem issue and the second to apply the independent variable in order to improve the dependent variable. Continuing with this line, the type of research was established, considering the nature of the research, the applied one was prioritized. The reason, the problem needed a factual solution, under these parameters, with the design and implementation "The Fantastic Binomial" in the development of the production of texts for regular basic education students. Established the objective, methods and type of research, the following results were reached: PROOF: 99.85%, students who DID significantly improve in the development of text production, in primary education students and DIS-PROOF: 0.29%, students that did NOT improve their development of text production.

Key words: Reading, coherence, cohesion, relationship, connection, link.



Introducción

En la academia, esto es en el posgrado son muy pocas investigaciones sobre estrategia “El Binomio Fantástico” en el desarrollo de la producción de textos, es decir el desarrollo de la creatividad literaria a partir de dos palabras que pueden o no ser sinónimas, fue un trabajo realmente interesante y novedosa.

La razón que motivó realizar el trabajo que se presenta es tener consciencia de tres elementos que tampoco se desarrollan a la par de la producción de textos, estos son, el limitado desarrollo de la creatividad literaria, el poco desarrollo de la coherencia literaria y la escasa cohesión literaria en la producción de textos, en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021.

La contribución central del estudio es haber logrado sensibilizar a los estudiantes de la importancia que tiene la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” en la mejora y desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria.

Se desprende claramente las dos variables: la estrategia “El Binomio Fantástico” y la producción de textos.

La imaginación en la “literatura infantil” se relaciona con la aplicación de la técnica “Binomio Fantástico” que desarrolla las capacidades creativas, incentiva la imaginación del niño a partir de un manejo lúdico y creativo del lenguaje, potencia y desarrolla la imaginación a través de la escritura, favorece la capacidad de narración, trabaja la expresión escrita, permitiendo la creación de nuevas composiciones. (Gianni, 1987, p.16)

Considerar la creatividad del niño y niña, en consecuencia, las palabras no deben ser artículos tampoco enlaces. Según Galaburri (2008) “Escribir no es una mera transcripción del lenguaje oral, se trata de producir un texto en el marco de una situación comunicativa para la cual el escritor ha de tomar decisiones diversas”. (p. 11), significa que hay la necesidad de determinar y establecer relaciones interpersonales en la sesión de aprendizaje y en general en su entorno, a través de la escritura, es necesario motivar al estudiante hacia su gradual autonomía en la producción de textos. La estrategia “El Binomio Fantástico” también:

Se refiere que la escritura como un acto comunicativo, que requiere un contexto social y un medio instrumental: como una actividad que nace de la motivación y es una actividad intelectual, que requiere procesos cognitivos y memoria. El contexto social es el espacio por excelencia donde se propicia la comunicación. (Molina, 2008, p.20)

Esta estrategia considera también que la escritura es considerada como un acto de expresión del pensamiento, pues es sabido que pensamiento y lenguaje se encuentran estrechamente relacionados.

Estrategia binomio fantástico

La estrategia metodológica el Binomio Fantástico Consiste en componer una historia a partir de dos palabras escogidas al azar. Pueden ser dos sustantivos, o un sustantivo y un adjetivo, o un sustantivo y un verbo, por ningún motivo pueden ser artículos o enlaces Una historia sólo puede nacer de un "Binomio Fantástico" Es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita, para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir. (Gianni, 1993, p.30)

Es importante y necesario considerar a la estrategia “El Binomio Fantástico” en la producción de textos a partir de la composición de una historia considerando las dos primeras palabras son escogidas al azar, donde todas las palabras tienen las mismas posibilidades de ser seleccionadas. Estas palabras podrían dos sustantivos, incluso un sustantivo o y un adjetivo, o un sustantivo y un verbo, pero bajo ninguna circunstancia artículos, tampoco enlaces.

Lo señalado letras arriba son razones suficientes para diseñar y aplicar la estrategia “El Binomio Fantástico” en la mejora de la producción de textos, en la mejora de la creatividad literaria para la producción de textos, mejora de la coherencia literaria para la producción de textos y la mejora de la cohesión literaria para la producción de textos.

Procedimiento de la Estrategia Metodológica "Binomio Fantástico"

A partir de dos palabras formamos:

- Títulos de posibles cuentos o narraciones.
- Narraciones cortas sobre los títulos anteriores.
- Cuentos sobre las narraciones anteriores.

Secuencia:

Los estudiantes mencionan una serie de palabras. Se escriben en la pizarra palabras y luego se forman parejas al azar. Pueden ser dos sustantivos, o un sustantivo y un adjetivo, o un sustantivo y un verbo.

Inventan títulos

Cada niño empieza a elaborar en base a las palabras seleccionadas el título de su texto escrito.

Escriben pequeñas narraciones

Antes de escribir se debe tener en cuenta algunas condiciones:

- ¿en qué tiempo escribirás?, ¿pasado?, ¿presente?
- ¿Narrarás en tercera persona? ¿Hay otros personajes?
- ¿Cómo terminará la historia?

Evaluación de la estrategia binomio fantástico

- De la creatividad literaria
- De la Coherencia literaria.
- De la cohesión literaria.

Fundamentos psicopedagógicos que sustentan la estrategia metodológica "Binomio Fantástico"

En lo que respecta a temas educativos, se acostumbra por necesidad metodológica, conocer sus fundamentos, en este caso saber, porque la estrategia metodológica "El Binomio Fantástico" se constituye en uno de sus fundamentos:

Que, en cierto punto del desarrollo, se presentan algunos problemas que los niños están a punto de poder resolverlos. Aquí, los niños necesitan sólo una estructura, clave, recordatorios o ayuda para recordar los detalles o los pasos; aliento para seguir intentando. Por su puesto, algunos problemas pueden ser resueltos por ellos mismos. Otros superan la capacidad del niño, aunque se les explique cada caso. El punto medio es la zona de desarrollo próximo, el área en la que el niño no puede resolver solo el problema pero que con la ayuda de un adulto o en colaboración de otro niño más avanzado lo puede hacer. Es el área donde la instrucción (y la aceleración) puede darse, ya que en ellos es posible el aprendizaje verdadero. (Calero, 1997, p.55)

La estrategia "El Binomio Fantástico", facilita que los estudiantes, en este caso niños y niñas, superen algunos problemas de aprendizaje, entre estos tenemos:

Con la ayuda del docente el alumno y alumna puede desarrollar su habilidad de creatividad literaria, la coherencia literaria y su destreza para desarrollar y mejorar la coherencia literaria cuando produce un texto.

Haciendo referencia a la primera variable, para Rodari (1987), la imaginación en la "literatura infantil" se relaciona con la aplicación de la técnica "Binomio Fantástico" que desarrolla las capacidades creativas, incentiva la imaginación del niño a partir de un manejo lúdico y creativo del lenguaje. (p. 16).

Además, desarrolla la imaginación, desarrolla las habilidades para contar historias, se involucra en la expresión escrita y permite la creación de nuevas obras. Según Galaburri (2008), escribir no es una mera transcripción del lenguaje oral, se trata de producir un texto en el marco de una situación comunicativa para la cual el escritor ha de tomar decisiones diversas. (p. 11) Esto significa

que las relaciones interpersonales deben identificarse y construirse en la sesión de aprendizaje y, de manera más general, en el entorno. Asimismo, Molina (2008), se refiere que la escritura como un acto comunicativo, que requiere un contexto social y un medio instrumental. (p. 20). Es una actividad intelectual que requiere procesos cognitivos y la memoria como actividad motivacional. El contexto social es el lugar preeminente donde se fomenta la comunicación. También, Rodari (1993), la estrategia metodológica el Binomio Fantástico Consiste en componer una historia a partir de dos palabras escogidas al azar. Pueden ser dos sustantivos, o un sustantivo y un adjetivo, o un sustantivo y un verbo, por ningún motivo pueden ser artículos o enlaces. Una historia sólo puede nacer de un "Binomio Fantástico". (p. 30). Hace falta cierta distancia entre dos palabras lo suficientemente ajenas entre sí y sus uniones sutilmente inusuales para que la imaginación corra y busque una sensación de familiaridad entre ellas. En seguida, Calero (1997), la estrategia metodológica "Binomio Fantástico" se constituye en uno de sus fundamentos: Que, en cierto punto del desarrollo, se presentan algunos problemas que los niños están a punto de poder resolverlos. (p.55).

La atención se centra en la zona de desarrollo próximo, el área donde los niños pueden resolver problemas con la ayuda de adultos o en colaboración con otros niños más avanzados, en lugar de resolver problemas por sí mismos. En cambio, Segura (2013), indica que el escritor "Gianni Rodari inventó el binomio fantástico es una fórmula para crear una historia de ficción. El pensamiento lógico trabaja muchas veces por binomios, palabras relacionadas entre sí, por asociación o porque son opuestas como: vaca- leche; hortaliza- zanahoria; pequeño-grande; etcétera. (p.34). Este binomio ilusorio consiste en conectar palabras opuestas o diferentes pertenecientes a diferentes entornos. Así también, Cultura (2007), señala que Rodari establece que el pensamiento de los niños y niñas se forma en parejas; es decir no aparece el concepto de blando, sin que conciba el concepto de duro. (p. 56). Es decir, no hay un término propio, sino un par de términos. Contaremos la historia de un binomio maravilloso. Para Vázquez (2003), el Binomio Fantástico de Gianni Rodari consiste en la búsqueda de palabras muy distintas, pues es necesario que exista entre ellas una cierta distancia. Es así, cuando se unen se producirá un extraño choque de sentidos y mediante la creatividad resultaran liberadas de sus significados. (p. 49). Sobre la base de esta estrategia, se pueden inventar una miríada de textos creativos, historias diferentes, en las que se desarrolla la fantasía y la imaginación, en las que inevitablemente emergen las primeras palabras básicas seleccionadas. Además, Robledo (2012), es de esta manera que el autor se refiere al Binomio Fantástico como la primera relación para llegar luego a la hipótesis basada en el fenómeno del extrañamiento ¿Qué pasaría si...? (p.91). En esta estrategia, los niños mezclan y combinan una variedad de historias seleccionadas para cre-

ar las suyas propias, basadas en el conocimiento previo de las historias tradicionales. Por último, Rodari (1987) afirma que binomio proviene del latín binomio, qué significa de dos partes, lo fantástico se refiere a la parte fantástica del niño. Es una técnica y propuesta pedagógica que consiste en escribir un cuento creativamente considerando como elementos dos palabras. (p. 17). Primero provocación y segundo aislamiento, desatando una historia fantástica con la participación de los estudiantes.

Sobre la variable producción de textos se tiene las teorías:

Según Pérez (2005) “la producción de textos escritos forma parte un proceso de capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción de ideas, la atención, comprensión y creatividad cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión” (p. 27). Según el autor, la producción intelectual tiene como una de sus ramas la producción de textos de diversas variantes y géneros según procesos literarios como la creatividad, la cohesión y la coherencia. Asimismo, Álvarez (2005) expresa “la producción de textos escritos es la expresión escrita cuyo propósito es expresar por escrito pensamientos ordenados combinando palabras, frases, oraciones o párrafos” (p. 35).

La producción de textos en el nivel primario, permite decir de manera escrita las inquietudes propias de su edad, narrativas cortan, que expresan a veces sus emociones, otras sus vivencias cotidianas y otra su relación con la naturaleza. El Ministerio de Educación nos dice que “El estudiante produce textos escritos cuando tiene la intención de comunicar algo recurriendo a su experiencia. A través de la producción de textos escritos se va desarrollando un proceso eficiente y adecuado a nivel gramatical, de coherencia, de cohesión, de uso del vocabulario y de adecuación (p. 72).

Asimismo, para Ramos (2012), “la producción de textos en el nivel primario, permite decir de manera escrita las inquietudes propias de su edad, narrativas cortan, que expresan a veces sus emociones, otras sus vivencias cotidianas y otra su relación con la naturaleza”. (p. 72). A través de esta se desarrollan procesos eficientes y adecuados a nivel gramatical, coherencia, coherencia, vocabulario y adaptativo.

El alumno y alumna de diversos niveles cuando producen un texto, generalmente lo hacen basadas en sus vivencias, sus experiencias vividas, tanto el en plano personal, familiar, cultural o alguna otra vivencia. Veamos la siguiente narrativa que evidencia lo manifestado.

En los textos escritos sobresalen las historias personales, donde se derivan sus experiencias difíciles y dolorosas enfrentadas para estudiar la primaria, secundaria y preparatoria hasta llegar a la universidad. Las implicaciones socioculturales de salidas

de las familias de la comunidad de origen a la ciudad; el racismo latente en las escuelas por no hablar el español y por hablar la lengua indígena; los esfuerzos que están haciendo su padres para que estudien una carrera; las experiencias escolares de cómo están cursando una carrera para llegar a tener una estabilidad laboral y conseguir un ingreso económico remunerable en tiempos de crisis laboral; las decepciones amorosas que han experimentado en el transcurso de sus vidas, el sentido de la responsabilidad en el trabajo, en la escuela y la familia. (Bastioni y López, 2015, p. 91)

Se debe comprender a la escritura como la habilidad que poseen los seres humanos para entender y producir textos en el género o línea literaria que más le gusta o por la que tiene mayor inclinación, por lo tanto, el texto escrito y la narrativa discursiva son fundamentales en la producción de textos. Para Ruiz (2000), “En nuestro país, desde hace varias décadas, la Secretaría de Educación Pública (SEP) viene trabajando con la población indígena el enfoque de competencia comunicativa para el aprendizaje de la segunda lengua: el castellano”. (p. 95). La política educativa, en América Latina, se pone por delante la adquisición de competencias comunicativas, tanto en el plano de la escritura como oral, es así que el estudiante tiene que tener la capacidad de tener dominio de la estructura gramatical, fonológica, sintáctica y semántica.

Por otro lado, cuando un estudiante produce un texto, es importante que considere su estado de ánimo, sus emociones afectivas.

Debemos añadir que los estudiantes deben iniciar la producción de textos conociendo la fonología, sintaxis y morfologías, significa que los alumnos y alumnas muestren sus habilidades cognitivas para sistematizar su pensamiento, sus ideas, producir una frase, una oración, tener la capacidad de manejar el verbo, el sujeto y el predicado, con este insumo la producción de textos se hace más factible. Para Gómez (1997) “Las reformas, desde la educación básica hasta la superior, están poniendo un fuerte énfasis en que los grupos estudiantiles puedan egresar de la formación profesional con una sólida competencia comunicativa que les permita adquirir diversos procedimientos metodológicos que fortalezcan sus capacidades en el área de lengua”. (p. 145).

El éxito del pensamiento divergente, que tiene como sub-líneas al pensamiento creativo, al pensamiento flexible y al pensamiento innovador, está sujeto a la capacidad de los estudiantes para comprender lo que leen, expliquen lo que leen, aspectos básicos para la producción de textos.

El dominio de habilidades de escritura y de comprensión lectora en los tiempos modernos es un imperativo

social que la educación superior impulsa; sin embargo, su incidencia en la formación de estudiantes atraviesa omisiones en la formación profesional y se requiere del desarrollo de la competencia comunicativa bilingüe equilibrada, necesario para estimular el desarrollo de las lenguas originarias y del español, para que el alumnado mejore su desempeño académico en la Universidad Intercultural y la Universidad Pedagógica. Este esfuerzo implica impulsar metodologías didácticas participativas entre estudiantes y docentes, con el fin de situar a la universidad como el lugar fundamental para la conquista del poder de participación en las tradiciones escritas de las ciencias, las filosofías y las literaturas desde sus diversos orígenes culturales. (Castedo y Zuazo, 2011, p. 167)

Según Bastioni y López (2015), en los textos escritos sobresalen las historias personales, donde se derivan sus experiencias difíciles y dolorosas enfrentadas para estudiar la primaria, secundaria y preparatoria hasta llegar a la universidad. (p. 91). El impacto sociocultural de las familias que se mudan de sus comunidades de origen a la ciudad. Potencial racismo en la escuela porque no se habla español ni lenguas indígenas. Para Ruiz (2000), en nuestro país, desde hace varias décadas, la Secretaría de Educación Pública (SEP) viene trabajando con la población indígena el enfoque de competencia comunicativa para el aprendizaje de la segunda lengua: el castellano. (p. 95). La política educativa fomenta la adquisición de habilidades comunicativas tanto escritas como orales. Para Gómez (1997), las reformas, desde la educación básica hasta la superior, están poniendo un fuerte énfasis en que los grupos estudiantiles puedan egresar de la formación profesional con una sólida competencia comunicativa que les permita adquirir diversos procedimientos metodológicos que fortalezcan sus capacidades en el área de lengua. (p. 145). Debo agregar que el alumno debe comenzar a componer el texto conociendo la fonología, la sintaxis y la morfología. Por lo tanto, Castedo y Zuazo (2011), el dominio de habilidades de escritura y de comprensión lectora en los tiempos modernos es un imperativo social que la educación superior impulsa. (p. 167). Estos esfuerzos son un esfuerzo colaborativo entre estudiantes y docentes para posicionar a la universidad como un lugar fundamental para conquistar el poder de participación en la tradición escrita, con el fin de promover la enseñanza del tipo. Según Bernárdez (1982), el texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social. (p. 49). Se trata de la intención del hablante de crear un texto completo y las reglas y sistemas de la lengua a nivel de texto. Según Hayes y Flower (1980), nuestra propuesta reelabora el modelo presentado por Hayes en 1996 para la producción de un texto escrito e incorpora algunos aspectos que el anterior modelo planteado por el mismo. (p. 48). No refleja, al menos no explícitamente, ya que se centra principalmente en los aspectos cognitivos de la producción de

textos. En cambio, Bereiter y Scardamalia (1977), nos basamos en este modelo por ser el más seguido, en la literatura especializada en la didáctica de la escritura. (p. 81). Entendemos la elaboración de textos como un proceso complejo que involucra diversos factores. A continuación, Ramírez (2004), la retórica contrastiva se ocupa de la diversidad lingüística, especialmente en el nivel discursivo-textual; halla similitudes y diferencias culturales o lingüísticas, para intentar posteriormente hacer propuestas metodológicas para una enseñanza de la escritura que tenga en cuenta las peculiaridades de las lenguas. (p. 75). La cultura se presenta, así como la fuerza que nos impulsa a comprender la realidad según ciertos parámetros ya actuar según estos parámetros. Por otra parte, el diseño de la tarea que felicitará la producción textual reviste especial importancia y debe enfrentar una serie de etapas específicas: planificación, desarrollo y evaluación. Por otra parte, Cooper y Odell (1977), la evaluación de la calidad de la producción escrita puede ser enfrentada desde diversos enfoques. Algunos de ellos, resultan más adecuados a metodologías instruccionales que buscan el desarrollo y mejoramiento cualitativo de la habilidad de componer por escrito. (p. 63). Registra los juicios de lectores correctores que intentan cuantificar el desempeño de varias características de los textos escritos producidos de acuerdo con patrones específicos.

Continuando se manifestó esta hipótesis: La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” influye directa y significativamente en el desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021.

En seguida se esquematizó esta conclusión: Después de analizar los resultados obtenidos al finalizar el trabajo de campo, pudimos arribar a una conclusión general, en consecuencia, se puede afirmar que existe una influencia significativa positiva de la variable independiente sobre la dependiente ya que un 99,85% demuestra que el diseño y aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” facilitó el desarrollo de la producción de textos, frente al 0,15% que comprobó que no hubo influencia significativa de una variable sobre la otra. (Relación directa con el objetivo general).

La producción de textos está directamente relacionada con la creatividad y la creatividad literaria. Jiménez (2012), sobre la creatividad expone “el que implica a esta capacidad en todas las dimensiones del ser humano y la sociedad en su conjunto. Esta propia cualidad hace de la creatividad un término algo intangible que, pese a sus múltiples manifestaciones, resulta difícil de definir, siendo esta definición susceptible de una admisión generalizada”.

En esta línea Mathieu-Batsch, (1983) fundamen-

ta que la creatividad “se desarrolla en triángulo, el campo de consciencia y la flexibilidad, la abundancia de ideas y su facilidad, y por último, la originalidad de esas ideas”.

La creatividad ayuda a comprender estas palabras afirmar que la creatividad es el resultado de integrar una serie de elementos, cada uno de los cuales hace referencia a una de las diferentes facetas o perspectivas desde la cual se puede analizar el término creatividad. La creatividad en tal sentido hace referencia, fundamentalmente a la imaginación y capacidad mental de los individuos que, bajo el estímulo de descubrir oportunidades e idear el modo de aprovecharlas o encontrar problemas y resolverlos, utilizando un proceso flexible de pensamiento, y condicionados por determinados elementos circunstanciales, les permite captar ideas de cualquier situación, incluso ajena al problema, proporcionando, como consecuencia, soluciones que satisfacen originalmente la necesidad planteada. Gisbert (2005)

Según Runco y Jaeger (2012), “existe una jerarquía en la creatividad, considerando como variables tanto los elementos implicados en la delimitación de esta definición estándar” (p. 92). En esta línea Abraham, (2018) expresa que la creatividad tiene componentes e indica que “son componentes de la creatividad: motivación, inteligencia, personalidad, estilos de pensamiento, conocimiento y entorno”.

En apreciación sobre la creatividad Kaufman (2002), “de los que el entorno —tras la práctica clínica correspondiente— resulta el menos determinante. En este sentido, cabría trazar un paralelismo entre esta jerarquía de la creatividad y la definición de ‘talento’ y de ‘genio’”.

La creatividad literaria se puede aprender, porque es un hábito adquirido. Y se puede adquirir en un triple nivel, que respondería a las tres relaciones que mantiene una obra de arte: con la tradición a la que pertenece (criterio técnico), con la realidad a la que interpreta o expresa (criterio cosmogónico, la idea del mundo del autor), y con el lector (criterio emocional). En «La creatividad literaria», a través de múltiples diálogos, discutimos el procedimiento para aprender esa excelencia: si es necesaria una experiencia previa o si se debe expresar bien incluso lo no sentido; si el refinamiento estético es independiente del refinamiento ético; si existe un mundo del escritor previo a la expresión, y en qué consiste; la necesidad de fundar mundos de todo creador literario; la vocación; la paciencia; la importancia del entrenamiento. (Marina y Bambo, 2013)

Material y métodos

Para desarrollar nuestra investigación fue necesario seguir esta estructura de la metodología:

Empezaremos por el planteamiento del problema de investigación, justificación e importancia de la investigación, viabilidad de la investigación, formulación del problema, problema general, problemas específicos y formulación de objetivos.

Seguiremos con el marco teórico, se trabajó: Antecedentes de la investigación, bases teóricas, bases conceptuales, bases filosóficas, bases epistemológicas y bases antropológicas.

Continuaremos con el sistema de hipótesis, estuvo formulado por: Formulación de las hipótesis, hipótesis general, hipótesis específicas, operacionalización de variables y definición operacional de las variables.

Luego desarrollaremos el marco metodológico, se presentó el tipo y nivel de investigación, población y muestra, criterios de inclusión y exclusión, técnicas e instrumentos, validación y confiabilidad de instrumentos, técnicas para el procesamiento y análisis de datos y los aspectos éticos.

Así concluimos con los resultados y discusión, en el resumen de la investigación tenemos al análisis descriptivo, análisis inferencial y contrastación de hipótesis, discusión de resultados y el aporte de la investigación.

La población estuvo constituida por 196 estudiantes del 1ro. al 6to. grado del nivel primaria y la muestra es de 30 estudiantes de los alumnos del 3º grado de primaria. La técnica utilizada en la recolección y análisis de datos fue la observación y el instrumento fue la guía de observación, validado por expertos en investigación educativa. Según Bernal (2010), es un instrumento que nos permite tener la información de la muestra para ser tratado oportunamente y poder tener resultados más acertados. Es beneficioso este instrumento porque nos permite tener información desde su persona. (p. 250). Para Murillo (2008), la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. (p. 159). Asimismo, Marroquín (2012), se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados

y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos. (p. 4). Según Tamayo (2004) “Al comparar las medidas de P1 y de P2 se descubre la diferencia producida por X. Luego, mediante técnicas estadísticas, se deduce si la diferencia es significativa. (p. 46).

Resultado

teniendo en cuenta que es una investigación aplicada se trabajó con la técnica de PRUEBA y DISPRUEBA para investigaciones APLICADAS, que se administra de la siguiente manera:

A.PRUEBA: Prueba parcial respecto a la hipótesis con un porcentaje igual o mayor al 99%: entonces lo que se ha afirmado en la hipótesis se ha confirmado parcialmente de acuerdo al resultado que se incluyen en las tablas y gráficos correspondientes.

B.DISPRUEBA: Disprueba parcial respecto a la hipótesis con un porcentaje igual o mayor al 1%: entonces lo que se ha afirmado en la hipótesis se ha confirmado parcialmente de acuerdo al resultado que se incluyen en las tablas y gráficos correspondientes.

Discusión

Con la base teórica:

Veamos la discusión con la variable binomio fantástico: La imaginación en la “literatura infantil” se relaciona con la aplicación de la técnica “Binomio Fantástico” que desarrolla las capacidades creativas, incentiva la imaginación del niño a partir de un manejo lúdico y creativo del lenguaje, potencia y desarrolla la imaginación a través de la escritura, favorece la capacidad de narración, trabaja la expresión escrita, permitiendo la creación de nuevas composiciones. (Gianni, 1987, p.16)

Gianni en relación al trabajo de investigación realizado tiene mucha similitud, ya que el autor, con mucha propiedad señala que escribir un texto debe ir más allá de la transcripción del lenguaje escrito, es potenciar la inteligencia creativa para producir textos, es también potenciar la imaginación del niño en plena interrelación social. Precisamente la estrategia “Binomio Fantástico” tiene como propósito fundamental desarrollar la creatividad literaria, cuya evidencia es la producción de textos. El estudiante para lograr la competencia escribe con creatividad en su lengua materna debe establecer relaciones interpersonales dentro y fuera del aula, situación que le ayudará a motivarse a escribir de manera autónoma, pues la producción de textos requiere mucha dosis de autonomía.

Acerca de las limitaciones y fortalezas:

La limitación básica fue el acceso a la muestra, la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” para el desarrollo de la producción de textos fue limitada por la situación de enseñanza virtual que se llevó a cabo.

Por otro lado, la investigación fue posible a pesar de la situación en la que nos encontrábamos, de confinamiento por la pandemia del COVID 19, se realizó bajo la aplicación presencial cumpliendo los protocolos de higiene personal, desinfección continua y fue viable gracias al apoyo e involucramiento de la comunidad educativa padres, maestros y alumnos nos brindaron su apoyo incondicional para aplicar nuestra investigación.

Con la hipótesis:

La hipótesis de investigación fue planteada con el siguiente enunciado:

La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” influye directa y significativamente en el desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021.

Para la contratación de hipótesis, teniendo en cuenta que es una investigación aplicada se trabajó con la técnica de PRUEBA y DISPRUEBA, que luego del tratamiento que se hizo, esto es, la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” para el desarrollo de la producción de textos se obtuvo el siguiente resultado:

PRIMERO:

En un 98,81 % se demostró que existe una influencia significativa en el desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32223 de Amarilis.

SEGUNDO:

En un 1,19 % se demostró que no hubo influencia significativa en el desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32223 de Amarilis.

TERCERO:

Se demostró que existe una influencia significativa de la estrategia “El Binomio Fantástico” en el desarrollo de la creatividad literaria para la producción de textos, en el desarrollo de la coherencia literaria para la producción de textos y en el desarrollo de la cohesión literaria en la producción de textos, en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021.

En consecuencia, a la luz de los resultados, la hipótesis resulta siendo válida.

Conclusiones/ Consideraciones finales

Después de analizar los resultados obtenidos al finalizar el trabajo de campo, pudimos arribar a una conclusión general, en consecuencia, se puede afirmar que existe una influencia significativa positiva de la variable independiente sobre la dependiente ya que un 98,81% demuestra que el diseño y aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” facilitó el desarrollo de la producción de textos, frente al 1,19% que comprobó que

no hubo influencia significativa de una variable sobre la otra. (Relación directa con el objetivo general).

Conforme se muestra en los datos estadísticos plasmados en las tablas del N°01 al N° 08 y en sus respectivos gráficos se pudo comprobar que existe una influencia significativa de la estrategia “El Binomio Fantástico” en el desarrollo de la creatividad literaria para la producción de textos, realidad que se evidencia con la capacidad que muestra los estudiantes para exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original y presentar un tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción. (Relación directa con el primer objetivo).

Después de analizar la recopilación de datos obtenidos y plasmados en las tablas del N° 09 al N° 16 y que la prueba de hipótesis en base a la técnica prueba y disprueba se llegó a determinar que la implementación de la estrategia “El Binomio Fantástico” influyó significativamente en el desarrollo de la coherencia literaria para la producción de textos, por lo tanto, los educandos poseen destrezas para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho y muestran capacidad para presentar adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula. (Relación directa con el segundo objetivo).

De acuerdo a los resultados estadísticos obtenidos el cual se refleja en las tablas N° 17 al N° 24, se llegó a demostrar que el diseño, sistematización e ejecución de la estrategia “El Binomio Fantástico” tuvo una influencia positiva en la mejora y desarrollo de la cohesión literaria para la producción de textos, por las siguientes razones: los alumnos y alumnas mostraron capacidad de presentar de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica y de presentar el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos. (Relación directa con el tercer objetivo).

Agradecimientos

Eterno agradecimiento:

A los estudiantes que formaron partes de la muestra: siempre dispuestos a colaborar.

A mis colegas y directivos de la Institución Educativa N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco: por su apoyo actitud que permitió que esta tesis sea una realidad.

Al Dr. Adalberto Lucas Cabello: antorcha que iluminó el camino de nuestra investigación.

Referencias bibliográficas

- Abraham, A. (2018). *La neurociencia de la creatividad*. Cambridge /Nueva York, Cambridge University Press
- Álvarez, T. (2005). *Didáctica del texto en la formación del profesorado*. Madrid: Síntesis.
- Bastioni, J. y López, M. M. (2015). *La producción de textos en estudiantes de dos universidades públicas con el modelo intercultural*.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. (3era edición). Colombia: Spearman.
- Bernárdez, E. (1982). "Enseñar Lengua". Barcelona. Editorial GRAO.
- Calero, M. (1997). "Constructivismo". Lima. Editorial San Marcos
- Castedo, M. y Zuazo, N. (2011). Culturas escritas y escuela: Viejas y nuevas diversidades. *Revista Iberoamericana de Educación*, 4(56), 1-14.
- Cooper y Odell (1977) *Evaluating writing: describing, measuring, judging*, USA: NCTE.
- Cultura, M. (2007). *Los premios nacionales de Investigaciones Educativas y tesis doctorales 2005*. Perú: Cicle.
- Galaburri, M. (2008). *El método del binomio fantástico como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de producción de textos de los niños del segundo grado de la institución educativa N° 35003 "Mariano Melgar" Huariaca – Pasco – 2018*. (tesis de maestría, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión)
- Gisbert López, MC (2005). *Creatividad e Innovación en la práctica empresarial*. Madrid: Fundación Cotec para la Innovación Tecnológica.
- Gómez-Palacio, M. (1997). *La producción de textos en la escuela*. México, D.F: Secretaría de Educación Pública, Biblioteca de Actualización del Maestro.
- Hayes, J. Y Flower, L. (1980). Identificar la organización del proceso de escritura. En Gregg, L. W. Y Steinberg, E. (eds.). *Procesos cognitivos en la escritura*. Hillsdale, N. J. Lawrence, Erlbaum. Polo (2003 - 2006). *Fundamento antropológico de la educación diferenciada*.
- Jiménez, L y Muñoz, MD (2012). Educar en creatividad: un programa formativo para maestros de Educación Infantil basado en el juego libre. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 10(3), 1099-1122.
- Kaufman, JC (2002). Diseción de la gallina de los huevos de oro: Componentes del estudio de escritores creativos. *Revista Investigación sobre creatividad Diario*, 14, 1, 27-40.
- Marina, J. A. y Pombo, A. (2013). *La creatividad literaria*. Barcelona: Ariel.
- Marroquín, R. (2012). *Metodología de la investigación*. Lima: UNE.
- Mathieu-Batsch, C (1983). *Invitación a la creatividad*. París: Las ediciones d'organización.
- Molina S. (2008). *El método del binomio fantástico como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de producción de textos de los niños del segundo grado de la institución educativa N° 35003 "Mariano Melgar" Huariaca – Pasco – 2018*.
- Murillo, W. (2008). *La investigación científica*. En línea: <http://www.monografias.com/trabajos15/invest-cientifica/investcientifica.shtm>
- Pérez H. (2005). *Nuevas Tendencias de la Composición Escrita*. Bogotá, Colombia: Editorial Delfín.
- Ramírez, R. (2004): *Desarrollo de la competencia argumentativa en estudiantes colombianos de sexto grado de Educación Básica* (Tesis doctoral), Universidad Complutense de Madrid.
- Ramos, M. (2012). *Pequeños lectores, grandes personas*. Comunica Perú, 62-65.
- Robledo, B. (2012). *Todos los danzantes. Panorama histórico de la literatura infantil*. Colombia: Babel.
- Rodari, G. (1993). *Los Cinco Libros. Cuentos fantásticos Cuentos de hadas Canciones infantiles*. Turín. Einaudi.
- Rodari, G. (1987a). ¡La Imaginación en la Literatura infantil! Piedra Libre. *Revista Imaginaria*, Buenos Aires, 21 de marzo 2004.
- Rodari, G. (1987b). ¡La Imaginación en la Literatura infantil! Piedra Libre. *Revista Imaginaria*, Buenos Aires, 21 de marzo 2004.
- Ruiz, U. (2000). *La adquisición de la segunda lengua*. Madrid: Síntesis educación.
- Runco, M. A. y Jaeger, G. J. (2012). La definición estándar de la creatividad. *Revista Creative Research Journal*, 24, 1, 92-96.
- Segura, J. (2013). *Aprendiendo escribir los primeros pasos en la escritura creativa*. México: INK.
- Tamayo, M. (2004). *Diccionario de investigación científica*. México: Lim usa.
- Vázquez, A. (2003). *Cuentos populares, lengua y escuela*. México: Rioja.
- Pérez, L. (2005). *Programa de electo-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I. E. N° 19916 de Pimentel, Perú*. Recuperado de www.blog.LenguayLiteratura.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje: ¿qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?*, Perú: MINEDU
- Anampa, I. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho*. Perú. Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17518/Anampa_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- De la Cruz, P. & Soto, G. (2020). *El método del binomio fantástico como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de producción de textos de los niños del segundo grado de la institución educativa N° 35003 "Mariano Melgar" Huariaca*

– Pasco. Perú: UNDAC, recuperado de: http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2089/1/T026_46872126_T.pdf

Rodari, G. (1973). *Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Italia. Editorial: Hogar del libro S.A

Ríos, D. (2012). *Comprensión y producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en estudiantes* Universidad Manizales, Colombia: Revista Escribanía.