

Música huanuqueña para el aprendizaje del saxofón en la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles” Huánuco – 2020

Huanuqueña music for saxophone learning at the National University “Daniel Alomía Robles” Huánuco – 2020

Silverio L. Jorge Julca

Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles” Huánuco – 2020

E-mail, jorgejulcasilverioleonardo@gmail.com

Orcid ID: 0000-0002-6274-3796

Recibido: 16/03/2022, Aceptado: 20/07/2022, Publicado: 30/07/2022

Resumen

El presente artículo científico asumió el objetivo de determinar la influencia de la música huanuqueña para el aprendizaje del saxofón en de la UN DAR, Huánuco – 2020. El tipo, nivel y diseño que se usaron son: Aplicada y explicativo. La población se encontró conformada por todo el alumnado de la UN DAR matriculados durante el periodo 2020, sumando un total de 161 estudiantes de ambas facultades y la muestra de estudio la constituyeron 25 estudiantes de saxofón, a estos se les aplicó una guía de observación de 14 preguntas sobre el aprendizaje del saxofón, dónde se evaluó el grado de influencia de la música huanuqueña en el aprendizaje del saxofón. El instrumento usado fue la guía de observación, la cual fue validada por el juicio de expertos calificados. Los participantes evidenciaron en su mayoría una influencia con respecto al aprendizaje del saxofón, influenciada por la aplicación de la música huanuqueña, los resultados muestran una mejora significativa de un 45,0 % evidenciado en el nivel bueno con respecto al aprendizaje del Saxofón en los estudiantes de la UN DAR después de la aplicación de la música huanuqueña. El estudio evidencia que existe una mejora significativa en el aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la UN DAR y esto se debería afianzarse no solo con los estudiantes de música sino también con todos los estudiantes universitarios en general ara contribuir a la mejorar de los aprendizajes a nivel nacional.

Palabras clave: aprendizaje, saxofón, música, huanuqueña.

Abstract

The present scientific article assumed the objective of determining the influence of huanuqueña music to saxophone learning in UN DAR students, Huánuco - 2020. The type, level and design used are: Applied and explanatory. The population was found to be made up of all the UN DAR students enrolled during the 2020 period, adding a total of 161 students from both faculties and the study sample was made up of 25 saxophone students, to whom an observation guide of 14 was applied questions about saxophone learning, where the degree of influence of huanuqueña music was evaluated to improve saxophone learning. The instrument used was the observation guide, which was validated by the judgment of qualified experts. Most of the participants evidenced an influence with respect to learning the saxophone, influenced by the application of huanuqueña music, the results show a significant improvement of 45.0% evidenced at the good level with respect to learning the saxophone in the UN DAR students after the application of huanuqueña music. The study shows that there is a significant improvement in saxophone learning in UN DAR students and this should be strengthened not only with music students but also with all university students in general to contribute to the improvement of learning at the national level. Keywords: Learning,

Keywords: learning, saxophone, music, huanuqueña.



Introducción

El presente artículo científico titulado: MÚSICA HU-ANUQUEÑA PARA EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL “DANIEL ALOMÍA ROBLES”, HUÁNUCO - 2020, tuvo como objetivo fundamental determinar cómo la música huanuqueña influye en el aprendizaje del saxofón en la UN-DAR, Huánuco - 2020.

En la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de la región Huánuco, existe un nivel promedio bajo sobre el aprendizaje del Saxofón y un desarrollo poco idóneo en el ámbito musical con respecto a este instrumento musical; esto nos conlleva a realizar el presente artículo científico con un tema propuesto basado en un enfoque serio y objetivo que merece el aprendizaje en el Perú. Para conseguir este objetivo se usó la metodología aplicada con un enfoque cuantitativo y así poder cuantificar los resultados de la muestra probabilística en el alumnado de la UN-DAR.

Evidenciando esta situación que posee 5 capítulos y que se explican a continuación:

CAPÍTULO I: Comprende la problemática del presente trabajo con relación al aprendizaje del saxofón en la ciudad de Huánuco; asimismo se formulan problemas de investigación, los objetivos y la viabilidad del presente trabajo de grado.

CAPÍTULO II: Comprenden las hipótesis de estudio, se detalla la operacionalización de variables, por último, la definición operacional de las variables.

CAPÍTULO III: Comprenden los antecedentes de estudio en sus tres niveles, las bases teóricas y conceptuales relacionadas al presente trabajo de grado.

CAPÍTULO IV: Se establece el tipo, nivel, diseño, métodos, población y muestra de estudio; técnicas e instrumentos para la recolección de datos y para finalizar los aspectos éticos del presente trabajo.

CAPÍTULO V: Se muestra el análisis descriptivo, inferencial y su contrastación de hipótesis, la discusión y su aporte científico.

Por último, tenemos las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

Marco teórico

Antecedentes

Conde, (2021), realizó un trabajo de investigación: “Diseño de un método de saxofón basado en repertorio del folklore andino ecuatoriano para educandos de décimo año de educación básica de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba.” plantea por objetivo diseñar una guía metodológica de saxofón basado en repertorio del folklore andino ecuatoriano para educandos de décimo año de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba. En su trabajo de investigación consideró como un enfoque mixto, siendo de tipo aplicado con un diseño de campo y documental. aplicado con un diseño de campo y documental. La muestra de investigación implementada es la intencional, pues la información será tomada de los docentes que imparten la cátedra del saxofón en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba porque evidentemente, la argumentación de la información les compete a los educadores debido a que ellos son conocedores de las deficiencias y avances de cada educando al momento de interpretar su instrumento. Concluyendo en:

La enseñanza del folclore ecuatoriano, se fue perdiendo por ello es que no tienen el mínimo cuidado de los valores culturales por la falta de orientación a los estudiantes en el nivel escolar sobre el folclore andino ecuatoriano, en el trabajo se utilizó géneros ecuatorianos con el fin de motivar el uso de los mismos dentro del repertorio del saxofón, como son: El San Juanito, pasacalles, tonadas, entre otros ritmos ecuatorianos que son ejecutadas en las bandas y orquestas del país con la finalidad, de promover la sonoridad del saxofón sean agradables al oído.

Estévez, (2020), realizó la investigación: “El proceso de enseñanza aprendizaje del saxofonista en los conservatorios profesionales de España, en la Escuela internacional de doctorado, Universidad de Castilla-La Mancha Facultad de educación de Toledo” en su investigación tuvo como objetivo conocer las características del proceso de enseñanza-aprendizaje de los saxofonistas españoles en los conservatorios profesionales de música de España, desde una perspectiva longitudinal: pasado, presente y prospectiva futura, para ello utilizó el enfoque cuantitativo y cualitativo, el problema de la investigación es que el saxofón ha formado parte de las transformaciones en el aula, y por tanto, su estudio constituye una motivación para realizar un recorrido que sintetice los cambios producidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuyo ámbito fue los conservatorios españoles, y la muestra fue 220 profesores de los diferentes conservatorios de España, el instrumento fue la entrevista. El estudio llega a las conclusiones:

La importancia de los conservatorios de París y Burdeos con los profesores influenciaron en el aprendizaje - en-

señanza, del saxofón clásico en España.

La aparición de una escuela de saxofón francesa estilísticamente coherente, influenciaron sobre una generación de intérpretes que buscaron la enseñanza y motivación de los estudiantes basado en su guía y orientación de Marcel Mule.

Mejía, (2021), realizó un trabajo de investigación: "Elementos del huayno pandillero como propuesta de enseñanza-aprendizaje del saxofón en la universidad nacional del Altiplano, facultad de ciencias sociales, escuela profesional de arte", planteó como objetivo diseñar una propuesta de enseñanza-aprendizaje del saxofón en base a los elementos del huayno pandillero dirigida a los estudiantes de saxofón de la Escuela Profesional de Arte de la UNA Puno, cuya investigación tiene el problema de cómo elaborar la propuesta de enseñanza-aprendizaje del saxofón mediante los elementos del huayno pandillero, dirigida a los estudiantes de saxofón de la Escuela Profesional de Arte de la UNA Puno. La metodología se empleó el método analítico, aplicado, quien llegó en las siguientes conclusiones:

Los elementos musicales del huayno pandillero, están enmarcados en los elementos de la música tales como: la melodía, armonía y ritmo, mediante el cual se logró proponer una metodología de enseñanza para el instrumento del saxofón; dichos elementos llevan en sus características el cromatismo, intervalos, sincopa, compases simples, de 2/4 y 3/4 las cuales los ejercicios y estudios propuestos alcanzan un nivel académico como para enseñanza en el nivel superior, de la formación musical.

El trabajo de investigación está enfocado en ejercicios de intervalos, de segunda, tercero, cuarta, quinta, sexta, séptima y octava, en diferentes tonalidades; ejercicios de diseños rítmicos en base a las fórmulas características, del huayno pandillero detectadas; estudios melódicos en base a las melodías de los huaynos pandilleros, con una característica principal del cromatismo; así mismo el trabajo de escalas se realizó en base a la escala formal del huayno pandillero.

La música tradicional huanuqueña

Las artes académicas y folclóricas, las costumbres, la historia, los saberes ancestrales, los refranes, la cultura gastronómica forman las columnas básicas de la identidad nacional, el sentido de herencia a la "patria pequeña". Diario AHORA, (2019)

La mayoría estas canciones son manifestaciones de sentimientos a la belleza femenina, el paisaje natural, la exquisita gastronomía y el maravilloso clima primaveral.

Los compositores, se esmeran en plasmar su mejor ins-

piración, ya sea en el orden poético o en el musical, respetando sus reglas, la naturaleza de la gente y el acento propio de hablante.

Los representantes de la música huanuqueña son Daniel Alomía Robles, Andrés Fernando Garrido, Nicolás Vizcaya Malpartida, Wilde Palomino Anderson, Roel Tarazona Padilla, Arturo Caldas y otros músicos y trovadores honran, protegen y nutren la música tradicional huanuqueña con el amor de un hijo agradecido y la paciencia de un orfebre. Diario AHORA, (2019).

La identidad cultural no es como el discurso elocuente de Cicerón, un placer de eco o un placer fugaz, sino una actitud real hacia el compromiso hacia Huánuco. Las más grandes músicas de origen huanuqueño o huanuqueñista que todo mundo debe escuchar y apreciar para valorar nuestra cultura regional son:

1. El cóndor pasa. Es la canción cultural (folklorica) por excelente de Huánuco. Melodía icónica creada por el huanuqueño ilustre Daniel Alomía Robles.
2. Los negritos de Huánuco. ADN cultural de Huánuco, que hemos trazado desde nuestro origen hasta nuestro fin. Es patrimonio cultural del Perú y el mundo.
3. Yo soy un Pillcomozo. Vals compuesto por Villanueva Coz. Importante para recordar la identidad Huanuqueña.
4. Cuando salí de mi tierra. Cantico de despedida huanuqueña y remembranza al "cielo azul" de Huánuco.
5. Huanuqueña pretenciosa. Cantico de descripción a la mujer huanuqueña.
6. Mensaje a Tingo María. Del maestro Ubaldo Fernández Fiestas. Cantico de un foráneo a la majestuosa Bella Durmiente.
7. Bajo el cielo huanuqueño. Es un Vals huanuqueño que narra los sins del destino, la desdicha y la soledad "bajo el cielo huanuqueño".
8. Paltos hermosos. Es una Muliza pausada de carácter carnavalesco, de barrio, de autoría de Reynaldo Suárez. Aviva las fiestas de calles autóctonas.
9. A la vida le he pedido, es un huayno de autoría de Fernández Garrido que enaltece a la dama huanuqueña.
10. Ojitos negros. Es un Yaraví compuesto por Wilder Palomino Anderson., narra el amante dolido del por la egoísmo y desdenes de la dama.
11. Huánuco viejo. Es un Vals compuesto de Roel Tarazona y musicalizado de Arturo Caldas y Caballero enaltece la protesta desde la perspectiva viajero sobre Huánuco Pampa.
12. Linda huanuqueña. Huayno compuesto por Nicolás Vizcaya. Es un huayno huanuqueño, que muestran el grado emotivo y la poesía natural.
13. Amor pañaco. De Elías Matienzo Guillén, es un cantico de Exaltación de la hermosura y pasión romántica de la mujer panatahua.
14. No lo digas. Huayno compuesto por el maestro José Zevallos Ramos. Es un cantico de desengaño, por el

quebranto del amor.

15. La pashpita. Es un huayno autoría de los Cabanillas, que busca el resurgir del habla aborigen de Huánuco.

Estas composiciones poseen características elementales de la música tradicional Huánuco: múltiples géneros (mulisa, huayno, vals, y yaraví), presencia de la proza humilde y sencilla, ubicación local y tradicional, composiciones tradicionales. (Huánuco, Ambo, Huamalies, Dos de Mayo). Diario AHORA, (2019)

Clasificación de la música tradicional huanuqueña

1. Música Tradicional

- El harawi: es de origen prehispánico. Son canciones de tipo ceremonias de despedida, venida de personajes, casamientos, ganadería.
- El yaraví triste: el nombre se origina del harawi prehispánico, subsiste en el presente como una melódica de dolor y sentimiento que se canta en diversas actividades, en matrimonios, despedidas, siembras, tiene un origen mestizo y su cantico es lo más representativo de este género.

Holguín, define: “haravi yuyaycucuna o huaynarina taquí, cantares de otros; es el recuerdo del amor ausente de los amantes, la aflicción y ahora se ha recibido por trovas de gran devoción y espíritu” el Yaraví habla del amor perdido u otras pérdidas que con el mestizaje se ha aclimatado, con caracteres muy propias de la cultura peruana.

- La cachua: la diferencia del huayno este es un baile grupal que junta en el campo a los participantes de una fiesta. Josafat Roel nos enseña que la qashwa (...) la interpretan cantando varones y mujeres, formando figuras de rueda, en luz de luna con gigantescas fogatas, en la cosecha de maíz. Loayza, B (2013)
- La música de danza. son músicas de las danzas autóctonas de cada región ejemplo los negritos de Huánuco, danza guerrera de los rucos, Danza Huanca, chacranegro.

2. Música Popular

- La mulisa: es una música triste y melancólica, pero sin un ritmo improvisado o informal. Posee una secuencia rítmica. Cuando no se cantan se acentúa los instrumentos. Su origen proviene de los primeros mercaderes argentinos que llegan al departamento de Pasco en caballos y mulas. En Huánuco es conocido también con el termino quechua de “tinya” (Casi siempre en el distrito de Jesús).
- El chimayche: es uno género musical muy conocidos de la música folclórica peruana propio de la región norte de Ancash.
- El huayno: compone un género de poesía, baile y música popular que posee muchas variantes, se practica

comúnmente en toda la sierra del Perú, Según Diego González, el huayno trata de “bailar de dos en dos separados de las manos” y “sacar a bailar él a ella o ella a él cruzadas las manos”. La representación actual del huayno es la modificación de su origen pre inca. Loayza, B. (2013).

Características de la música huanuqueña

Melodía

- Obedece a la forma A, B, C
- Mezcla el uso de la escala pentatónica con la escala menor melódica.

- Carece de ornamentación

Ritmo

- El pulso es moderato.
- La fórmula rítmica más característica es:
- Tiene una métrica irregular (1/4, 2/4, 3/4)
- Tiene el acento característico del hablar huanuqueño

Espiritualidad

- Ostenta mensaje, románticos, poéticos y valorativos.
- Es elegante, airoso, y de corte caballero.
- Describe las cualidades de la ciudad.

Aprendizaje del saxofón

a. Aprendizaje

Ander, (1997) citado por Chanchay (2013) dice: La educación como Todas las humanidades han sufrido y están sujetas a continuos cambios, tanto teóricos como conceptuales, la educación responde directamente al momento en que se funda. (p. 16)

López, (2000) en su “Pedagogía del conocimiento” citado por Chanchay (2013) acota: “Dado que la educación es un proceso que influye efectivamente en la formación de los individuos a nivel de preparación para el trabajo y la asimilación de pautas, valores de comportamiento compartido, dicho proceso está inmerso dentro del desarrollo cultural de la sociedad con sus cualidades y defectos”. (p. 16)

La educación incide positivamente en la creación de la naturaleza de los ciudadanos, a través de la obtención de experiencias positiva y continua. Creación y crítica de individuos que permitan comprender y fabricar la cultura.

Para materializar este fenómeno educacional, nosotros tenemos que emprender una sistematización de aprendizaje completo, que es la base de la realidad educativa. El aprendizaje es un componente esencial de la misión educativa, en la cual todas las acciones de los actores educativos se reflejan en el progreso del educando en el proceso de generación de conocimientos.

Según López (2000) "Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, adquiridos mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia" (p. 43), también indica que "El aprendizaje humano se define como un cambio relativamente estable de la conducta del individuo como resultante de las múltiples experiencias, es producido tras el establecimiento de asociaciones entre estímulos y respuestas". Además, debemos tomar importancia a la afirmación de que no existe solo un método educativo en la teoría pedagógica.

b. Tipos de aprendizaje

• Aprendizaje receptivo

El sujeto manifiesta y reproduce el tema expuesto, pero no evidencia nada, esto ocurre cuando se recuerdan los activos sin estar vinculado a nuevos conocimientos anteriores.

• Aprendizaje descubridor

Los temas no son recibidos de manera pasiva sin reordenarlos para que se ajusten al mapa cognitivo.

• Aprendizaje significativo

Es la vinculación de los conocimientos previos con los desconocidos y asegura la cohesión con su propia estructura de conocimientos.

El aprendizaje del hombre es un transcurso en el que influyen dos factores: el educador y el educando, quienes deben estar en un estado de disposición para realizar el proceso de enseñanza, involucra el conocimiento de las múltiples bases esenciales que integran en el cumplimiento de este proceso, siendo los siguientes:

d. Saxofón

• **Historia:** es instrumento metálico de la familia de vientos, creado por "Adolphe Sax alrededor de 1840, nacido en la ciudad céntrica de Dinant de Bélgica un 6 -11- 1814".

El propósito que tenía era crear un instrumento en el que el dedo fuera idéntico en todo el disco a diferencia de otros instrumentos como el clarinete, permitiendo a los instrumentistas más versatilidad en la ejecución de sus herramientas de trabajo.

En sus inicios fue Sax quien instruía, y en 1841, en Bruselas; Por primera vez ejecuto su saxofón en frente a una audiencia. En 1842, un joven productor fue a París, recibiendo una gran recepción por transcendentales compositores. (Villafruela, 2007).

La Familia de saxofones

- Sopranino Mi bemol
- Soprano Si bemol
- Alto Mi bemol
- Tenor Si bemol
- Barítono Mi bemol
- Bajo Si bemol
- Contrabajo Mi bemol

Metodología

Nuestra investigación se realizó con el abordaje del enfoque cuantitativo. Se hizo uso de los datos estadísticos con porcentajes, cuadros, exclusivamente se estudió la realidad de los estudiantes de la UN DAR, en el título podemos encontrar la naturaleza del método, por lo tanto, podemos decir, que cuantificar se refiere a aportar evidencia a una teoría que se tiene para explicar algo. Para ello, se utilizó el proceso deductivo, lo que quiere decir, que de una premisa general se comienzan a hacer suposiciones. Se formularon las hipótesis de trabajo y el diseño preexperimental de la investigación, las técnicas que hemos utilizado es la observación realizada en forma sistemática directa, el instrumento utilizado es guía de observación y lista de cotejo.

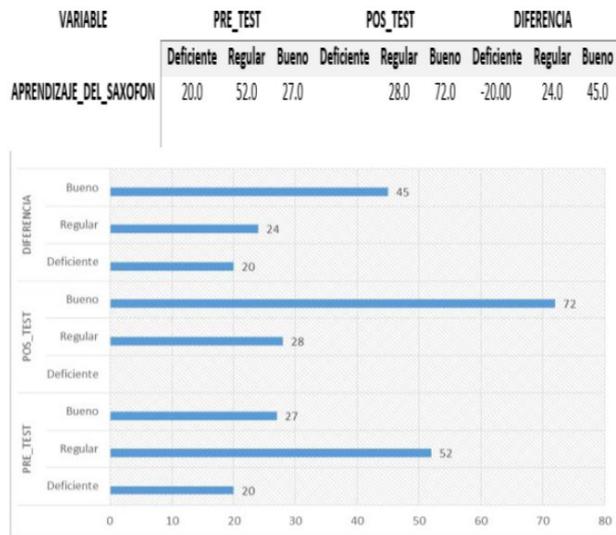
La finalidad de este tipo de investigación fue de carácter experimental, que consistió en la aplicación de la música huanuqueña para mejorar el aprendizaje del saxofón en la UN DAR, en la investigación hemos desarrollado un proceso sistemático y una aproximación científica, donde hemos manipulado nuestras dos variables.

El diseño fue pre experimental, según Sampieri, (1998), señala que consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables con un solo grupo, se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental; después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior, para ello se utilizó el tipo de investigación aplicada, cuyo propósito fue aportar al conocimiento científico.

La población de trabajo, estuvo constituido con un universo objeto de la investigación por todos los estudiantes matriculados durante el periodo lectivo 2020, sumando un total de 161 estudiantes de ambas facultades, Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características del contexto, de lugar y en el tiempo Hernández, (2006, p; 239). Para determinar la muestra de nuestra investigación, hemos empleado el muestreo no probabilístico sin normas o circunstancial, en razón de que fueron los investigadores quienes han elegido de manera voluntaria o intencional a la población de trabajo; la cual se constituyó en la muestra del presente trabajo de investigación, 25 estudiantes de la especialidad de saxofón,

Resultados

A continuación, se presenta los resultados obtenidos luego de la aplicación de la música tradicional Huanuqueña en los estudiantes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles Huánuco- 2020 para el procesamiento de los resultados obtenidos se utilizó la escala de calificación vigesimales.



Los resultados se relacionan con el pre test sobre el nivel de aprendizaje del saxofón indican que solo el 20% se encontraba en el nivel deficiente, el 52 % se encontraban en el nivel Regular y solo el 27% se encontraban en el nivel Bueno. En base a estos los resultados se podría concluir que en el pre test muchos estudiantes se estaban en el nivel Deficiente y Regular, por ende, su aprendizaje del saxofón poseía fallas antes de la aplicación de música tradicional huanuqueña. En cambio, en los resultados obtenidos con respecto al pos test se evidencia que el nivel deficiente se redujo a un 0%, el nivel regular disminuyó a solo un 28% y el nivel bueno se incrementó a un 72%. De esta manera se puede determinar que muchos de los estudiantes están posicionados en el nivel Bueno de aprendizaje del saxofón, por esto mismo lograron evidenciar una mejora en el aprendizaje del saxofón con la aplicación de la música tradicional huanuqueña.

En base a la hipótesis general planteada “Ha: La música huanuqueña, influye en el aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la UN DAR, Huánuco 2020”, los resultados evidencian que el valor $t = 12,063$ es mayor numéricamente al valor tabular $tc = 5,172$. Por ende se acepta Ha y rechaza la Ho, como derivación se evidencian datos concretos que nos permiten determinar “El uso de la música huanuqueña influye de manera positiva en el aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la UN DAR”, debido a que en base a la comparación de resultados adquiridos entre el pre y post test existe diferencias notables en sus porcentajes.

En base a la hipótesis específica N°01 “Ha: La música huanuqueña, influye en el aprendizaje conceptual del

saxofón en los estudiantes de la UN DAR, Huánuco 2020”, los resultados evidencian que el valor $t = 10,082$ es $>$ que el $tc = 5,172$. Por ende se determina aceptar Ha y rechaza la Ho, como derivación se evidencian datos concretos que nos permiten determinar “El uso de la música huanuqueña influye de manera positiva en el aprendizaje conceptual del saxofón en los estudiantes de la UN DAR” debido a que en base a la comparación de resultados adquiridos entre el pre y post test existe diferencias notables en sus porcentajes.

sobre los resultados comparativos de la VI: Aprendizaje del saxofón, se observa que existe una disminución del 20,0% con respecto al nivel Deficiente, también se observa un aumento del 24,0% con respecto al nivel Regular y por último se puede observar un aumento de un 45,0 % con respecto al nivel Bueno del aprendizaje del Saxofón.

En base a la hipótesis específica N°02 “Ha: La música huanuqueña, influye en el aprendizaje procedimental del saxofón en los estudiantes de la UN DAR, Huánuco 2020”, los resultados evidencian que el valor $t = 10,922$ es $>$ que el $tc = 5,172$. Por ende se acepta Ha2 y rechaza la Ho2, como derivación se evidencian datos concretos que nos permiten determinar “El uso de la música huanuqueña influye de manera positiva en el aprendizaje procedimental del saxofón en los estudiantes de la UN DAR” debido a que en base a la comparación de resultados adquiridos entre el pre test y el post test existe diferencias notables en sus porcentajes.

Finalmente en base a la hipótesis específica N°03 “Ha: La música huanuqueña, influye en el aprendizaje actitudinal del saxofón en los estudiantes de la UN DAR, Huánuco 2020”, los resultados evidencian que el valor $t = 6,122$ es $>$ que el $tc = 5,172$. Por ende se acepta la Ha3 y rechaza la Ho3, como derivación se evidencian datos concretos que nos permiten determinar “El uso de la música huanuqueña influye de manera positiva en el aprendizaje actitudinal del saxofón en los estudiantes de la UN DAR” debido a que en base a la comparación de resultados adquiridos entre el pre y post test existe diferencias notables en sus porcentajes.

Discusión

Los resultados del presente trabajo de grado, demostraron que la aplicación de la música tradicional Huanuqueña contribuye a mejorar el aprendizaje saxofón en el alumnado de la UN DAR. Estos concuerdan con el trabajo realizado por Conde, J. (2021), “Diseño de un método de saxofón basado en repertorio del folklore andino ecuatoriano para educandos de décimo año de educación básica de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba”. quien indica que mediante la aplicación de la música tradicional ecuatoriana se facilita el aprendizaje de la música, todo esto se debe a que

los ritmos y melodías usadas en esta tesis son de tipo tradicional algo que los estudiantes escuchan en su que-hacer diario.

Entonces afirma que mediante la música tradicional ecuatoriana los estudiantes tendrán un mayor nivel de aprendizaje, al realizar todo esto con sus melodías tradicionales de su día a día, ya que del mismo modo en base repetición se aprende a cantar, hablar, leer, escribir, etc.

Los resultados de la Tabla 14 y el Gráfico 09, los cuales se relacionan con el pre test sobre el nivel de aprendizaje del saxofón indican que solo el 27% se encontraba el nivel deficiente, el 52 % se encontraban en el nivel Regular y solo el 27% se encontraban en el nivel Bueno. En base a estos los resultados se podría concluir que en el pre test muchos estudiantes se estaban en el nivel Deficiente y Regular, por ende, su aprendizaje del saxofón poseía fallas antes de la aplicación de música tradicional huanuqueña. En cambio, en los resultados obtenidos con respecto al pos test de la Tabla 14 y el Gráfico 09 evidencia que el nivel deficiente se redujo a un 0%, el nivel regular disminuyó a solo un 28% y el nivel bueno se incrementó a un 72%. De esta manera se puede determinar que muchos de los estudiantes están posicionados en el nivel Bueno de aprendizaje del saxofón, por esto mismo lograron evidenciar una mejora en el aprendizaje del saxofón con la aplicación de la música tradicional huanuqueña.

Conclusiones

El uso de la música tradicional huanuqueña influye de manera positiva el nivel de aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la UN DAR Huánuco-2020, esto se muestra el posicionamiento de los alumnos en el nivel bueno con un 72,0% es decir un incremento del 45% en el nivel bueno del aprendizaje del saxofón, notándose una mejora positiva.

El uso de la música tradicional huanuqueña influye de manera positiva en el aprendizaje conceptual del saxofón en los estudiantes de la UN DAR Huánuco-2020, esto se muestra el posicionamiento de los estudiantes en el nivel bueno un 88% mostrando un incremento del 56% en el nivel bueno del aprendizaje del saxofón, notándose una mejora positiva.

El uso de la música tradicional huanuqueña mejora significativamente el nivel de aprendizaje procedimental del saxofón en los estudiantes de la UN DAR Huánuco-2020, esto muestra el posicionamiento de los estudiantes en el nivel bueno un 44% mostrando un 20 % de incremento en el nivel bueno del aprendizaje del saxofón, notándose una mejora positiva.

El uso de la música tradicional Huanuqueña mejora significativamente el aprendizaje actitudinal del saxofón en los estudiantes de la UN DAR Huánuco-2020, esto se muestra en el posicionamiento de los estudiantes en el nivel bueno un 92 % mostrando un incremento de un 20% en el nivel bueno del aprendizaje del saxofón, notándose una mejora positiva .

Aporte

En el presente trabajo de grado los estudiantes mejoran su aprendizaje del saxofón mediante la aplicación de música tradicional huanuqueña la cual es aplicada por el docente. La aplicación de música tradicional huanuqueña hace posible que el estudiante mejore su nivel de aprendizaje de saxofón. En base a esta premisa, implementar a la música tradicional Huanuqueña para la mejorar de nivel de aprendizaje musical. Del mismo modo, al aplicar la música tradicional Huanuqueña en un aula de clases mejora la identidad cultural de los estudiantes, debido a que esta acción apertura al estudiante a conocer sus raíces y no avergonzarse de estas; por ende en sus actitudes se evidencia su mejora musical y su amor pasivo a su identidad cultural.

Agradecimiento

Nuestro agradecimiento va dirigido al personal directivo y a los estudiantes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco, por permitirnos desarrollar nuestra investigación y lograr concluir satisfactoriamente

Fuente de financiamiento

El presente trabajo fue realizado de carácter autofinanciado

Contribución de los autores

Autoría única

Conflicto de interés

El trabajo realizado fue de manera personal y por lo tanto no existe conflicto de interés a declarar.

Referencias bibliográficas

- Arana, Y., & Tolentino, A. (2015). *Incidencia de los géneros musicales en la formación cultural y del léxico de los estudiantes del 6To, 7mo y 8vo grado de la escuela de educación general básica Luis Amando Ugarte Lemus de la ciudad de Machala, de la provincia de el Oro, periodo 2014 -2015*. Repositorio. Universidad Técnica de Machala, Machala - El Oro- Ecuados. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4609/1/CD00024-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>
- Barreto, F., & Ferrer, D. (2015). *Aplicación de un taller musical para la práctica de los valores: amor y honestidad en niños de 05 años de la I.E N° 89011*. Repositorio Institucional, Chimbote. Repositorio Institucional, Perú. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2805/42800.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chanchay, S. (2013). *Manual para la enseñanza del saxofón con ritmos y melodías ecuatorianas para el nivel inicial del conservatorio nacional de música* (Tesis de Maestría). Repositorio Institucional, Cuenca, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20491>
- Conde, J. (2021). *Diseño de un método de saxofón basado en repertorios del folklore andino Ecuatoriano para educando de décimo año de educación básica de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de ciencias de la educación carrera de educación musical, Quito, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/18591>
- Cordantonopulos, V. (2002). *Curso completo de teoría de la música*. Obtenido de www.lapalanca.com
- Diario AHORA. (6 de diciembre de 2019). *Identidad Musical Huanuqueña*. Obtenido de Diario Ahora: <https://www.ahora.com.pe/identidadmusical-huanuquena/>
- Estévez, O. (2020). *El proceso de enseñanza aprendizaje del saxofonista en los conservatorios profesionales de música de España, para optar el grado de doctorado*. Universidad de Castilla La Mancha, facultad de educación de Toledo, escuela internacional de Doctorado, Toledo, España. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=291621>
- Flores, M. (2015). *El programa de aptitud musical y desarrollo de las competencias educativas en los alumnos del primer grado de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru ii. Repositorio Institucional, Panao, Perú*. Obtenido de <http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/3646/PIDS%20Manuel%20Flores%20Magro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gabino, L., Jara, D., & Ventura, V. (2019). *Los juegos motores como estrategia metodológica para mejorar las nociones espacio temporales en niños del II ciclo de educación inicial de la Institución Educativa N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca - Huánuco 2019*. Repositorio Institucional, Huánuco, Yarowilca, Perú.
- Groppa, M. (2004). *¡Aprenda ya! A tocar el saxofón*. Amsco publication copyright, Nueva York.
- Henández, R. (2016). *Metodología de la investigación*. Editorial Mexicana, Reg(736).
- Herrera, M. (2019). *Didáctica de la música tradicional peruana para el nivel primario Tesis de bachillerEscuela Superior de Flokllore José Maria Arguedas*. Repositorio Institucional, Lima- Perú. Obtenido de http://repositorio.esuelafolklore.edu.pe:8080/bitstream/ensfjma/126/1/PEREZ_HERRERA_MARCOS_MARTIN_%202019.pdf
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la investigación holística*. Obtenido de <https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-debarrera-metodologia-de-investigacionholistica.pdf>
- Loayza, B. (Noviembre de 2013). Arariwa. (I.S. Hoces, Ed.) *vocero de la dirección de investigación de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas*, 8(12). Obtenido de <https://www.escuela-folklore.edu.pe/wp-content/uploads/2016/12/arariwa12.pdf>
- Londeix, J.-M. (1976). *El saxofón ameno*. París: Editions Henry Lemoine.
- Lozada, J. (2014). *Investigación aplicada. Definición, propiedad intelectual e industria* (Universidad Tecnológica Indoamérica). Revista divulgación científica., 48. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>
- Macazana, I. (2017). *Apresiasi de la música popular tradicional peruana en los estudiantes del taller de música de la Institución educativa 093 Manuela Fe-licia Gómez* (Escuela Nacional Superior de Folklore José María

- Arguedas. Repositorio Institucional, Lima. Obtenido de <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/16>
- Mejias, A. (2021). *Elementos del huayno pandillero como propuesta de enseñanza - aprendizaje del saxofón para optar el grado de título profesional. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.* Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/15857>
- Nieves, J. (2018). *El saxofón en el vals criollo: una propuesta para la enseñanza-aprendizaje del saxofón dirigida a los estudiantes de la ENSF José María Arguedas.* Repositorio Institucional, Lima. Obtenido de <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/45>
- Pérez, E. (2016). *Análisis histórico de la utilización del doble/triple picado en el saxofón y su enseñanza en la actualidad* (Universidad Politécnica de Valencia- Tesis doctoral). Repositorio Institucional, Valencia. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10251/62319>
- Reátegui, M. (2017). . (2017). *Estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje en la universidad alas peruanas (tesis de maestría).* Repositorio Institucional, Tin-go Maria, Huánuco. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/611/REATEGUI%20GUERRA%20MACKLEAN%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, E. (2014). *Música popular para el aprendizaje de verbos infinitivos en el idioma inglés, en los estudiantes del primer grado de secundaria del C.N.I.A. Marino Adrián Meza Rosales (tesis de licenciatura. Huánuco.* Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/259/Eduardo%20Sanchez%20Vidal%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sección Amarilla. (25 de Mayo de 2018). *Formas de Aprendizaje: Visual, Auditiva, Kinestésica, ¿Cuál es la tuya? Obtenido de Sección Amarilla.* <https://blog.seccionamarilla.com.mx/formas-de-aprendizaje/Teal>, L. (1997). *El Arte de tocar el saxofón.* Miami: Warner Bros, publications.
- Teodor, M. (2020). *Guía Didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del Saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. "Leoncio Prado", Huánuco - 2018. Instituto superior de Música pública "Daniel Alomía Robles", para optar el título profesional, Huánuco, Perú.* Obtenido de <http://repositorio.undar.edu.pe/handle/123456789/36>
- Tobón, S. (2014). *Formación integral y competencias.* *Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación.* Obtenido de https://issuu.com/cife/docs/libro_formacion_integral_y_competen
- Vergara, T. (2000). *Tahuantinsuyo: el mundo de los incas.* Barcelo- España: Lexus.
- Villafruela, M. (2007). *El saxofón en la música docta de América latina.* Santiago de Chile: Andros impresores.