

# La mediación escolar en la formación de lectores literarios en estudiantes de educación secundaria

## School mediation in the training of literary readers in secondary school students

Ángel Elipio Santillán Leño

Universidad Nacional Hermilio Valdizán – Huánuco, Perú.

Email: [angelelipiosantillan@gmail.com](mailto:angelelipiosantillan@gmail.com)

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0001-9696-344X>

Recibido: 16/08/2021, Aceptado: 20/12/2021, Publicado: 30/01/2022

### Resumen

El propósito de la presente investigación fue identificar la efectividad de la mediación escolar en la formación de lectores literarios, como propuesta para mejorar la práctica cultural de lectura literaria en estudiantes de educación secundaria. Esta propuesta es relevante porque responde a la crisis de lectura, que es un problema sociocultural de amplio espectro y que se manifiesta, en los estudiantes de educación secundaria, en bajos desempeños de lectura y que repercute, desde luego, en el desarrollo de la competencia lectora y la formación ciudadana. El estudio se desarrolló bajo la metodología de una investigación cuantitativa, con diseño experimental (cuasiexperimental) con una población de 546 estudiantes y una muestra no probabilística de 103, correspondientes a las instituciones educativas: Isaac Newton y Von Neumann: grupo experimental y grupo control, con 54 y 49 estudiantes, respectivamente. La aplicación de la propuesta se ejecutó mediante doce sesiones-taller a través de la mediación escolar, cuya información del pre y posttest, se recogió mediante instrumentos: cuestionario de encuesta, práctica de comprensión literaria y la rúbrica; y se analizaron a través de la estadística descriptiva e inferencial, cuyos resultados muestran un progreso de 13% en la formación literaria. La prueba de hipótesis señala, por su parte, que la mediación escolar influye positivamente en la formación de lectores literarios de estudiantes de educación secundaria con un nivel de significancia de  $p(0,05)$ ,  $t = -9,76$ .

**Palabras claves:** Comportamiento lector, canon literario, comprensión literaria.

### Abstract

The purpose of this research was to identify the effectiveness of school mediation in the training of literary readers, as a proposal to improve the cultural practice of literary reading in secondary school students. This proposal is relevant because it responds to the reading crisis, which is a wide-ranging sociocultural problem that manifests itself, in secondary school students, in low reading performance and which, of course, affects the development of competence. reader and civic education. The study was developed under the methodology of a quantitative research, with an experimental design (quasi-experimental) with a population of 546 students and a non-probabilistic sample of 103, corresponding to educational institutions: Isaac Newton and Von Neumann: experimental group and control group, with 54 and 49 students, respectively. The application of the proposal was executed through twelve workshop sessions through school mediation, whose information from the pre and post-test was collected using instruments: survey questionnaire, literary comprehension practice and the rubric; and they were analyzed through descriptive and inferential statistics, the results of which show a 13% progress in literary training. The hypothesis test indicates, for its part, that school mediation positively influences the training of literary readers of secondary school students with a significance level of  $p(0.05)$ ,  $t = -9.76$ .

**Key words:** Reading behavior, literary canon, literary comprehension.

## Introducción

La crisis de lectura por la que atraviesa nuestro sistema educativo y nuestra sociedad en su conjunto, es un tema que concita interés y preocupación de los actores políticos, sociales y educativos. Según Pisa (2019) el 51% de estudiantes latinoamericanos de 15 años, muestra bajo desempeño de lectura, y el 54% de estudiantes peruanos; según la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2019), el instrumento más importante que mide la calidad educativa en el país, solo el 14, 5% de estudiantes de segundo grado de secundaria alcanza el nivel satisfactorio, y, en el otro extremo, se ubica el 17, 7 % de estudiantes en el nivel previo al inicio. Y, si vemos el problema, desde una perspectiva más social, el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, (CERLAC-UNESCO, 2012) señala que cerca de la mitad de latinoamericanos no lee libros; los únicos países que muestran alto porcentaje de lectoría son Chile y Argentina, el Perú, se ubica entre los países que menos leen en la región, solo por encima de México.

Frente a este estado de cosas, el estudio resulta particularmente relevante, porque aborda uno de los problemas socioeducativos más críticos de nuestra sociedad contemporánea: la escasa práctica de lectura en la escuela, y busca ahondar en sus causas y proponer la mediación escolar, como alternativa, para mitigar esta situación crítica. La lectura, para los adolescentes, en general, y para los adolescentes hispanoamericanos y peruanos, en particular; si no es para todos, para la mayoría, resulta ser, una práctica aburrida e ingrata. Sin embargo, esta desconexión con los libros, vista desde cierta perspectiva, puede no ser gratuita, sino culturalmente adquirida, “el lector se hace, pero el no lector también” (Cerrillo 2016) y en ello la escuela resulta tener una gran responsabilidad, pues “si los maestros no leen, son incapaces de transmitir el placer de leer” (Ferreiro 2018), pues ahí tenemos un elemento causal que debemos reflexionar. Del mismo modo, debemos reconocer que nuestra sociedad, tampoco considera a la lectura como práctica cultural importante. Pues, lamentablemente, la lectura se ve limitada al tiempo de ocio de las personas, ya que es una actividad con poca valoración social, (Cáceres y Piña, 2014. p.5). De modo que, es evidente la crisis de lectura que atraviesan nuestra sociedad y, en particular, nuestros adolescentes. Sin embargo, cabe diferenciar, que estamos hablando de la crisis de lectura como práctica letrada dominante, o sea, de la lectura escolar, académica; pues también existe, como señalan (Aliagas, C; Castella, J; Cassany, D, 2009) la práctica letrada vernácula, que está alejada del canon literario y la escuela, pero que tiene recurrencia en la vida cotidiana, que se manifiesta básicamente en la lectura a través de los entornos virtuales. O lo que sería, según (Cerrillo, 2007) el lector tradicional y el lector nuevo. Nuestra preocupación, en este caso, va por el lado de la lectura literaria (práctica letrada escolar, tra-

dicional) que es capaz formar seres humanos consientes de sí mismos y del mundo en que viven. Y que gracias a ella los seres humanos nos reconocemos y dialogamos como miembros de la raza humana (Vargas, 2010). En ese sentido, nuestro reto ha sido repensar y plantear una propuesta para la formación de lectores en función de los perfiles que el mundo contemporáneo exige para sus ciudadanos; lo cual tiene relación con el propósito de identificar la influencia de la mediación escolar en la formación de lectores literarios en los estudiantes de educación secundaria.

## Marco teórico

La formación de lectores literarios contribuye al desarrollo de la competencia lectora. Aunque esta postura puede resultar opuesta a la considerada por (Cerrillo 2016, p. 31), pues según él, la competencia lectora es el camino para la competencia literaria. Lo que significa que, para llegar a tener competencia literaria, es menester tener competencia lectora. Sin embargo, nuestro estudio se sustenta en una lógica inversa: la lectura literaria como medio para el desarrollo de la competencia lectora. En ese sentido, pues partimos de la idea de que la literatura es el principal medio de acceso a la cultura letrada y una fuente de posibilidades para iniciar y fortalecer comportamientos lectores y desarrollar competencias comunicativas.

De manera que, para ahondar en la explicación, resulta clave traer, aquí y ahora, una de las preguntas que está en el origen de este estudio, ¿cómo se hacen o cómo se forman los lectores literarios?, pues ante la complejidad del tema, resulta difícil tener una sola respuesta y que funcione como un algoritmo; pues desde una perspectiva epistemológica, lo esperable es que surja una serie de respuestas hipotéticas que intenten resolver el problema. En esa lógica, la hipótesis de nuestra propuesta investigativa, fue considerar la mediación escolar como una posibilidad válida para implementar en la escuela la formación de lectores literarios. Pero, ¿qué implica la mediación escolar?, esta propuesta metodológica incluye dentro de sí una serie de elementos conducentes a la promoción y construcción de comportamientos lectores, desde luego, promovida, desde la perspectiva del aprendizaje situado, esto es, de la actuación. En ese sentido, debemos enfatizar la idea que los lectores literarios se hacen leyendo, no hay otro camino, viviendo experiencias múltiples de lectura, construyendo significados, dialogando intersubjetivamente con el texto, identificándose con los rasgos humanos, pero también, cuestionando actitudes y propósitos reñidos con la ética. En esa misma línea, Garrido, (2004, p.35) afirma que el lector se forma, “de la misma manera que un jugador de dominó o ajedrez”. Pero del constructo de esta afirmación deviene una gran interrogante, ¿de qué modo la escuela debe educar la voluntad del estudiante? O, dicho de otra manera, ¿cómo hacemos para que

los estudiantes se interesen por los libros, sabiendo que para muchos resulta ser una actividad ingrata? Estas preguntas, posiblemente, reúnan dentro de sí, el gran desafío de la escuela –no de ahora sino de siempre– el poder formar ciudadanos lectores autónomos, y que ello responda a su visión y responsabilidad social; sin embargo, el desafío no parece ser sencillo, pues, entre otras razones, porque el tema es un problema sociocultural, y porque además, hay en la escuela prácticas tradicionales enraizadas, difíciles de cambiarlas como la priorización del análisis textual en lugar de despertar la emoción; la comprensión antes que el disfrute, la tarea antes que la recreación.

Por lo que, se hace necesaria partir la promoción de la lectura, desde los aspectos afectivos y emocionales (por lo menos al principio de la formación) para poder ofrecerle al sujeto de aprendizaje un espacio ameno y cordial, capaz de encender alguna chispa en su espíritu escéptico y mostrarle un nuevo camino.

En este mismo sentido, van los postulados de Bamberger (1975) planteados en su libro *La promoción de la lectura*, algunos de estos postulados son: los niños no son adultos en miniatura, son seres que muestran tendencia al juego, por lo que las motivaciones basadas en la razón resultan la mayoría de las veces ineficaces. Asimismo, señala que –en los procesos de enseñanza-aprendizaje– entretenerse en los distintos aspectos técnicos de la lectura, en cierto modo, puede resultar improductivo al interés por la lectura. Del mismo modo, advierte que los hábitos tradicionales en la metodología en la educación lectural, según sus observaciones, desvían al niño del contenido del texto, y con ello, le impide interesarse en lo que lee.

Estos planteamientos, resultan concordantes, con los procedimientos y condiciones de la mediación escolar para la formación de lectores literarios; pues, la lectura literaria, promovida a través de la mediación, se constituye en una práctica desprovista de responsabilidades o tareas posteriores que generan tensión, pues lo que se espera básicamente es poder generar un espacio de distracción o entretenimiento mediante la lectura, como quien se solaza viendo un fragmento de una película interesante. Además, cabe señalar, que esta propuesta didáctica es contraria al análisis textual como punto de partida en el proceso lector, ello será la consecuencia natural de la práctica cotidiana, porque su propósito, no es analizar el texto, sino promover el gusto por la lectura, o sea, acercar los libros a los estudiantes de una manera natural.

Sin embargo, el principal contraste del estudio es la concepción de la lectura obligatoria. Como sabemos, el propósito de esta escuela “tradicional” es: “enseñar”, “instruir”, se trata de una educación basada en la enseñanza antes que el aprendizaje, sustentada en la re-

petición y en la copia, con un enfoque centrado en el docente. Sin embargo, no todo es negativo, pues cabe señalar que para la investigación hemos tomado prestado la estrategia del modelado, que es una estrategia, basada en el ejemplo, que promueve un aprendizaje observacional, vicario, en palabras de Bandura, la misma que integrada a otras estrategias de la mediación escolar, en que los estudiantes son los protagonistas, (el andamiaje y el trabajo cooperativo) resultan evidentemente favorables para el fortalecimiento de la formación de lectores literarios que es el propósito central del presente estudio.

Con esta práctica pedagógica, se relaciona también la lectura como signo de castigo, que pervive aun en nuestros días. Posiblemente nos suena familiar el hecho: cuando un niño se porta bien, se le permite ver la televisión o ahora se le da el celular, como premio; pero si se porta mal, se le confina a su cuarto a leer (Pennac, 1993).

En contraste a ello, en este estudio apostamos por una lectura voluntaria, como una actividad libre, que nazca de una promoción centrada en sus propios intereses. Pues “la idea de la lectura obligatoria es una idea absurda, tanto valdría hablar de felicidad obligatoria.” Borges (1977).

Asimismo, cabe recalcar que la propuesta parte del hecho de considerar necesidades y gustos literarios en el proceso de selección del corpus escolar de lectura. Según, Munita (2014, p.505) “los procesos de educación literaria pasan, en buena medida, por el contacto de los alumnos con corpus literarios diversos, entre los cuales cada niño va encontrando aquellos textos que mejor se vinculan con sus gustos e intereses personales.” Y volviendo a la mediación escolar en general, debemos subrayar la idea de que ella es una fuente de posibilidades que permite colocar a los sujetos de aprendizaje en un escenario compartido con el objeto de lectura y propiciar un diálogo interminable y de reconocimiento mutuo; así como, garantizar el soporte progresivo en el proceso de construcción de aprendizaje. En esa misma de línea de comprensión, Gantus (2005, p.2) posiciona su tesis señalando “que el papel del educador en los procesos de lectura puede ayudar a lograr su desarrollo integral (...) y el concepto fundamental que debe manejar el docente en su rol de mediador y facilitador es el de la zona de desarrollo próximo”.

De otro lado, cabe señalar que la mediación escolar de lectura literaria, contribuye a la construcción de comportamientos de lectura, esto es, de hábitos lectores. Pues si partimos de la premisa aquella de que los estudiantes no se inclinan por la lectura porque no entienden lo que leen y que ello, tiene un peso decisivo en su relación posterior con los libros; entonces resulta, relevante el impacto que deja la mediación escolar (el andamiaje, el modelado y el trabajo cooperativo), que

ayuda a construir comprensiones y significados literarios de manera natural, ora en el proceso lector ora en la conversación, y, por lo mismo puede constituirse en el primer paso de la experiencia lectora, y la configuración posterior de comportamientos de lectura. Pues como señala, Silva (2014, p. 54): “La falta de comprensión cierra puertas, y es justamente eso lo que debemos combatir.” En ese sentido, la práctica de mediación escolar de la lectura permite ir desmontando el mito de que la lectura es algo compleja y aburrida e instalando una nueva concepción de la lectura –en el estudiante- paso a paso hasta conseguir una atmósfera cada vez más cercana al sosiego y a la recreación. En otras palabras, el lector en ciernes, que viene siendo acompañado a través de la mediación escolar, va identificándose con la lectura y descubriendo, mientras lee, experiencias gratas, que, en otros tiempos, le hubiera parecido casi imposible. Es en este sentido, en el que debemos reafirmar el rol significativo del mediador escolar en la enseñanza-aprendizaje de los procesos de lectura, pues abre un camino de enormes posibilidades en la formación de lectores literarios. Como dice Colomer (2014, p. 58), cuando los adultos comparten los libros con sus niños, puede verse que ayudan activamente a la construcción del sentido. Su intervención, ofrece entonces muchas pistas para modelar la mediación escolar en el progreso de la lectura”. De otro lado, cuando describe la necesidad de la mediación docente en la formación literaria, frente a didácticas que dan total libertad al lector, señala que: “La función de la enseñanza literaria en la escuela puede definirse también como la acción de enseñar qué hacer para entender un corpus de obras cada vez más amplio y complejo.” (Colomer, 2014, p.58).

## Metodología

La investigación tuvo lugar en las instituciones educativas privadas de educación secundaria del distrito de Huánuco, cuya población fue de 546 estudiantes de 17 instituciones educativas privadas del distrito de Huánuco, y la muestra, no probabilística, intencional, de 103 estudiantes de las instituciones educativas, Isaac Newton y Von Neumann. Los criterios de inclusión y exclusión de la muestra han estado supeditados a factores socioeconómicos y de cantidad de estudiantes. El diseño de investigación usado fue el diseño experimental en su vertiente cuasiexperimental. Se tuvo dos grupos en la muestra: el grupo experimental (Isaac Newton) y un grupo control (Von Neumann), con 54 y 49 estudiantes, respectivamente.

Para el recojo de información antes y después de la implementación de la propuesta, se usaron instrumentos confiables y validados: el cuestionario de encuesta, la práctica de comprensión literaria y la rúbrica; el primero, para recoger información sobre el comportamiento lector y el canon literario y los dos últimos, para recoger datos y valorar la comprensión literaria. En tanto, para el análisis de información se usó la estadística descrip-

tiva e inferencial, además, del T student para la prueba de hipótesis.

El proceso de implementación de la mediación escolar supuso la aplicación de **doce sesiones-taller**, al grupo experimental, en un periodo de tres meses. En cada una de las sesiones-taller, tuvieron lugar las estrategias que detallamos a continuación: El **modelado**, proceso metodológico, propio de la escuela tradicional, que se aplicó al inicio de cada sesión, que consistió en mostrar un modelo en el proceso de construcción de significado a través de estrategias de interrogación, hipotetización, inferencias, etc., luego, el **andamiaje**, estrategia basada en el concepto de zona de desarrollo de Vigotsky, que se usó para acompañar al estudiante en el proceso de la lectura, ofreciéndole soporte, andamiaje, a través de preguntas, pistas, para que el estudiante transite desde la zona de desarrollo real (zona de aprendizaje en que se encuentra) hacia la zona de desarrollo potencial. Finalmente, se consideró el **trabajo cooperativo**, estrategia que permitió que los estudiantes compartieran el proceso lector, con cambios de roles, y luego tuvieran la tertulia literaria que consiste en poder conversar sobre un fragmento o idea en particular del texto leído que algún estudiante del grupo propone.

La investigación se inscribe dentro del paradigma cuantitativo y es de tipo “aplicada” orientada a resolver un problema socioeducativo, (Ñaupas, Valdivia, Palacios y Romero, 2018, p.136), como es, en particular, la crisis de lectura y en cuanto al nivel es una investigación “explicativa”, que va más allá de la descripción y se centra en responder por las causas que impiden la formación de lectores desde la perspectiva escolar (Valderrama, 2018, p. 45). El estudio se llevó a cabo en las instituciones educativas privadas del distrito de Huánuco, con una población de 546 estudiantes del segundo grado de educación secundaria; y con una muestra no probabilística e intencional, representada por 103 estudiantes de las instituciones educativas privadas Isaac Newton y Von Neumann. La primera de ellas, como grupo experimental, y la segunda, como grupo control, con 54 y 49 estudiantes respectivamente. El diseño de investigación fue el diseño experimental en su vertiente cuasiexperimental. Para el recojo de información, se utilizaron instrumentos tales como: el cuestionario de encuesta, formación de lectores literarios, la práctica de comprensión literaria y la rúbrica. La validación y confiabilidad de los mismos se efectuó a través de la técnica del Alfa de Cronbach y el juicio de expertos. Y para el procesamiento y análisis de datos, se usó: el análisis estadístico y para la prueba de hipótesis, el estadístico T Student.

## Consideraciones éticas

Para la ejecución del presente estudio se contó con el beneplácito y la autorización de los directores de las instituciones educativas particulares Von Neumann e Isaac Newton de la ciudad de Huánuco, quienes tuvieron la gentileza y la amabilidad de brindarnos las facilidades y el apoyo logístico correspondiente para la implementación de la propuesta. En ese sentido, nuestro reconocimiento a los directores, docentes y estudiantes de las dos instituciones educativas involucradas en la investigación, con quienes tuvimos procesos de coordinación y reuniones permanentes con el fin de llevar a cabo la implementación de la mejor manera.

## Resultados

Los resultados de la investigación, se presentan en concordancia con los problemas, objetivos e hipótesis, tanto generales, como específicos. En relación al objetivo general, debemos señalar que la aplicación de la mediación escolar supuso -si establecemos una comparación entre la prueba de entrada (57%) y prueba de salida (70%)- un progreso de 13% en la formación de lectores literarios en los estudiantes del segundo grado de instituciones educativas privadas del distrito de Huánuco, 2019; con un nivel de significancia de  $p < 0,05$ ,  $t = -17,49$ ; lo que significa que hay indicios suficientes, para aseverar su efectividad en el proceso pedagógico señalado.

Del mismo modo, ocurre en el plano específico de las dimensiones. La mediación escolar contribuye en el desarrollo del comportamiento lector, pues si establecemos la comparación entre la prueba de entrada y la de salida tenemos 59% y 71% respectivamente, se concluye que se obtuvo un 12% de progreso en este proceso, con un nivel de significancia de  $p < 0,05$ ,  $t = -10,23$ .

En el caso de la mediación escolar frente al canon literario (60% en la prueba de entrada y 70% en la prueba de salida) se observa un 10% de progreso en el desarrollo de esta dimensión, con un nivel de significancia de  $p < 0,05$ ,  $t = -9,76$ . Y, finalmente, en el caso de la mediación escolar frente a la comprensión literaria (48% en la prueba de entrada y 67% en la prueba de salida) se obtuvo un 19 % de progreso en el desarrollo de esta dimensión, con un nivel de significancia de  $p < 0,05$ ,  $t = -10,467$ .

La mediación escolar, vista desde la integración, del modelado, el andamiaje y el trabajo cooperativo, solo es una posibilidad llamada a encaminar a los estudiantes en la lectura literaria; por supuesto, puede haber otras maneras, por lo que invitamos a los investigadores seguir hurgando en las entrañas de la mediación de lectura para seguir impulsando la lectura literaria como condición necesaria para el desarrollo de la competencia lectora y el ejercicio de ciudadanía activa y crítica.

## Discusión

Habiendo presentado los resultados, es necesario abrir un espacio para el diálogo y la discusión. En primer lugar, estos resultados nos permiten afirmar la tesis aquella (Garrido, 2004, p.35) que el lector se forma, “de la misma manera que un jugador de dominó o ajedrez”, a través de la práctica. Asimismo, mostrar afinidad con los planteamientos de (Bamberger 1975), que la formación de hábitos de lectura son el resultado de procesos de acompañamiento y selección adecuada de textos. Sin embargo, el principal contraste del estudio es con los postulados de la llamada “escuela tradicional”, en específico, con el de la lectura obligatoria. Pues, por nuestra parte apostamos por una lectura voluntaria, donde fluya la animación en lugar de la exigencia. Y nos reafirmamos en aquello de que el verbo leer no soporta el imperativo, rasgo que comparte con el verbo, amar, el verbo soñar, (Pennac, 1993) o en la sentencia de (Borges, 1977) de que la lectura obligatoria era una idea absurda, que equivalía a hablar de felicidad obligatoria. Por ello, la mediación escolar, parte del hecho de considerar necesidades y gustos literarios de los sujetos de aprendizaje, aspecto en el que coincidimos con Munita (2014, p.505) “los procesos de educación literaria pasan, en buena medida, por el contacto de los alumnos con corpus literarios diversos, entre los cuales cada niño va encontrando aquellos textos que mejor se vinculan con sus gustos e intereses personales. O si nos referimos al rol mediador, cuya intervención consideramos, relevante en el proceso de aprendizaje, coincidimos como muchos otros investigadores que señalan que “el papel del educador en los procesos de lectura puede ayudar a lograr su desarrollo integral, Gantus (2005, p.2), construir significados, pues “la falta de comprensión cierra puertas, y es justamente eso lo que debemos combatir.” (Silva, 2014, p. 54). En ese sentido, la práctica de mediación escolar de la lectura permite ir desmontando el mito de que la lectura es algo compleja y aburrida e instalando una nueva concepción de la lectura –en el estudiante- orientado a conseguir una atmósfera cada vez más cercana al sosiego y a la recreación.

## Conclusiones

En general, la investigación resultó beneficiosa, pues se llegó a comprobar que la mediación escolar muestra influencias positivas en la formación de lectores literarios. Los resultados de la investigación (análisis comparativo de las pruebas de entrada y de salida, en ambos grupos) dan prueba de ello: en el grupo experimental –prueba de entrada (57%) y prueba de salida (70%)- se encontró un progreso de 13% en la formación de lectores literarios; en tanto, en el grupo control –prueba de entrada 56% y prueba de salida 60%- se encontró un 4% de progreso. Lo que evidencia la efectividad que tiene la mediación escolar en el fomento y desarrollo de la lectura literaria.

## Aporte

En relación a los aportes de la investigación debemos señalar que, si bien, la mediación escolar guarda relación con estudios que plantean marcos teóricos similares para fortalecer las competencias lectoras en estudiantes de educación básica; la nuestra se diferencia de las demás, por los procesos didácticos internos de la propuesta, dentro de la cual, se articulan estrategias como el modelado, el andamiaje y el trabajo cooperativo. Estrategias diferentes pero complementarias entre sí. El modelado, estrategia en que los estudiantes adquieren representaciones simbólicas del modelo (Bandura, 1987, citado por Cherem, et al s/f, p.9); aplicado a través de ejemplos de lectura docente, con procesos y técnicas aplicadas en la lectura. El andamiaje, por su parte, usado para desarrollar la capacidad autorreguladora (López y Hederich, 2010, p.19), brinda al estudiante “andamios” o sea, apoyos didácticos a través de preguntas o pistas que le ayudan a construir significados de lectura literaria. Y, finalmente, el trabajo cooperativo, usado en los procesos de lectura colectiva y la tertulia literaria que corrobora la idea que, si bien el aprendizaje tiene una dimensión individual de análisis, conceptualización y apropiación, se desarrolla mejor en la colaboración con otros, (Zañartu, 2003, p.2). Esta sistematización de estrategias, integradas en la mediación escolar para la formación de lectores literarios, sería modestamente nuestro aporte más claro, orientada a fortalecer los procesos de comprensión e implementación de la mediación escolar en la práctica docente. De otro lado, podemos considerar también como un aporte de la investigación, la ampliación del significado de la expresión: canon literario escolar; en el sentido de habernos permitido extender el contexto semántico de esta expresión y llevarla más allá del significado base: conjunto de libros seleccionados por la escuela o institución, y otorgarle, también el significado de conjunto de libros leídos por el estudiante en lo que va de su experiencia lectora. Lo cual implica poder hablar de un canon personal, no solo como una posibilidad, sino como una experiencia vivida.

## Agradecimientos

Mi agradecimiento a la maestra y amiga, doctora Jani Monago, docente principal de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura; mi asesora de tesis. En segundo, lugar, mi gratitud al doctor Fisher Justiniano Chávez, gran amigo y excelente profesional, por haberme franqueado las puertas de la Institución Educativa Privada Isaac Newton, donde se implementó la estrategia. Del mismo modo, mi agradecimiento, a Juan Carlos Santa Cruz, uno de los mejores profesores de Lengua y Literatura de la región, quien desarrolló con pertinencia las sesiones-taller de la propuesta metodológica del estudio.

## Fuente de financiamiento

El estudio en mención fue autofinanciado por el investigador.

## Contribución de los autores

Autoría única

## Conflicto de interés

No hay conflicto de interés que declarar

## Referencias bibliográficas

- Aliagas, C; Castella, J; Cassany, D (2009). Aunque lea poco, yo sé que soy listo. Estudio de caso sobre adolescente que no lee literatura. *Revista OCNOS* (5), 97-112.
- Bamberger, R (1975) *La promoción de la lectura*. Ediciones Promoción cultural S.A, Barcelona. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/324>
- Borges, J. L (junio y agosto de 1977) Siete noches: ¿Qué es la poesía? Conferencia ofrecida en el Teatro Coliseo de Buenos Aires, Argentina.
- Cáceres, E y Piña, C (2014) *Obstáculos que impiden la lectura de distintos tipos de textos*. [Tesis de licenciatura. Universidad Academia de Humanismo Cristiano- Santiago] <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/2650/TPBA%20205.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CERLAC (2012) *Comportamiento lector y hábitos de lectura Una comparación de resultados en algunos países de América Latina*. Bogotá, D.C., Colombia. <https://cerlalc.org/publicaciones/comportamiento-lector-y-habitos-de-lectura-una-comparacion-de-resultados-en-algunos-paises-de-america-latina/>
- Cerrillo, P (2007) *Los nuevos lectores: la formación del lector literario*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Saavedra. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcxw4w6>
- Cerrillo, P (2016) *El lector literario*. Fondo de cultura económica.
- Cherem, Hdz, A; et. al (s/f) *Aprendizaje social de Albert Bandura: Marco teórico*. [Tesis de licenciatura Universidad Nacional Autónoma de México] <https://campus.autismodiario.com/wp-content/uploads/2017/07/Vicario2.pdf>
- Colomer, T (2014) *Andar entre libros*. Fondo de Cultura económica.
- Cruz Calvo, M (2019) *Mediación docente en la lectura literaria en educación secundaria*. Campo Abierto, v. 38, n. 1, p. 5-18, 2019 <https://tejuelo.unex.es/revistas/index.php/campoabierto/article/view/3151>
- Ferreiro, E (26 de noviembre de 2018) *Si los docentes no leen, son incapaces de transmitir el placer de leer.* / entrevistada por Mariana Otero. <http://formacionib.org/noticias/?Emilia-Ferreiro-Si-los-docentes-no-leen-son-incapaces-de-transmitir-el-placer#>
- Gantus, V (2005) *La importancia de la mediación docente en los procesos de lectura de niños, adultos y jóvenes*. Monografía. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Educación elemental y especial. <https://feeye.uncuyo.edu.ar/v245-Gantuz-FEEyE>
- Garrido, F (2004) *El buen lector, se hace, no nace. Reflexión sobre lectura y formación de lectores*. Ediciones Sur
- López, O y Hederich, C (2010) *Efecto de un andamiaje para facilitar el aprendizaje autorregulado en ambientes hipermedia*. Revista Colombiana de Educación, (58), 14-39 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4136/413635664002>
- Machado, A.M. (2007). *Derecho de ellos y deber nuestro. Literatura infantil: ¿para qué? CLIJ*, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, 210, 48-57. <http://www.cervantesvirtual.com>
- Minedu (2019) *Evaluación censal de estudiantes*. Lima. <http://umc.minedu.gob.pe/uresultados/>
- Munita, F (2014) *El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistema de creencias y trayectorias personales de lectura*. [Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona- España] <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/313451/fm1de1.pdf?sequence=1>
- Ñaupas Paitán, H; et. al (2013) *Metodología de la investigación cuantitativa- cualitativa y redacción de la tesis*. 5ta. Edición. Ediciones de la U. Bogotá-Colombia
- OCDE (2018) *Resultados de PISA*. <https://www.oecd.org/pisa/publications/pisa-2018-results-volume-i-5f07c754-en.htm>
- Palacios M.E (2015). *Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria*. [Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Piura, Perú] <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2301>
- Pennac, D (1993) *Como una novela*. Editorial Anagrama.
- Petit, M (2013) *Nuevos acercamiento a la lectura*. Fondo de cultura económica.
- Silva, M (2014) *El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión*. Innovación Educativa, vol. 14, número 64. Pp. 47- 56 | enero-abril, 2014 <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n64/v14n64a5.pdf>
- Valderrama, S (2018) *Pasos elaborar proyectos de investigación científica cualitativa, cualitativa y mixta*. Novena reimpresión. Editorial San Marcos.
- Vargas, M (2002) *La verdad de las mentiras*. Editorial Alfaguara.
- Zañartu, L. M (2003) *Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de diálogo interpersonal en red*. Revista digital de Educación y nuevas Tecnologías. <https://es.slideshare.net/CeciliaBuffa/luz-mara-zaartu-correa-aprendizajecolaborativo>